

Perlas y Cuevas



501

REVISTA DE MANACOR 29 DICIEMBRE 1980



FELIÇ BATLE NOU...!

Texto íntegro del mensaje navideño de Don Juan Carlos

PALABRAS DEL REY

**«COMPRENSION,
CONFIANZA Y
RESPONSABILIDAD»**

“Una vez más, con motivo de estas entrañables fiestas de la Navidad, se me ofrece la tradicional ocasión de dirigirme a todos vosotros y de ponerme en contacto con todas las familias de España”.

“Por ello, estos instantes representan para mí una esperada oportunidad para expresar mis deseos de paz, bienestar y felicidad y para ofrecerme, renovadamente, en la voluntad de diálogo, de dedicación y de esfuerzo que mi función constitucional, como árbitro y moderador del funcionamiento de las instituciones, exige para la mejor convivencia nacional”.

“No creo, sin embargo, que en estos momentos sea útil prodigar en exceso las palabras. La reflexión serena y profunda sobre nuestro propio ser como nación y sobre nuestro destino como pueblo, es la actitud que el tiempo en que vivimos nos requiere.



Texto integro del mensaje Navideño de Don Juan Carlos

Porque estamos inmersos en un proceso de transformación y de cambio en todos los órdenes, complejo y difícil, que demanda un intenso esfuerzo de comprensión, de confianza y de responsabilidad".

ORGULLO DE SER ESPAÑOLES

"Cuando me dirigí a vosotros el pasado año en estas mismas fechas, os exhortaba a que sintiéramos juntos el orgullo de ser españoles".

"Al recapacitar hoy sobre nuestras conductas, debemos preguntarnos si verdaderamente hemos hecho, en todo momento y desde la misión que cada uno tiene en la sociedad, lo necesario para sentirnos orgullosos".

"Porque ser español no es sólo un título que se consigue por el hecho de nacer en un territorio o por un reconocimiento documental. Es algo que hay que ganarse día a día, con el sacrificio por España y por cada uno de nuestros compatriotas, con la comprensión y la buena voluntad, con el esfuerzo en el trabajo, con la dedicación entusiasta que nos permita mejorar nuestras condiciones de vida, con la colaboración auténtica y desinteresada para conseguir que brille la justicia, se mantenga la libertad alcanzada y en el fondo de nuestros corazones alienten auténticos deseos de paz".

"Estos anhelos de paz, de libertad y de justicia, al ser planteados y consagrados democráticamente, nos han abierto una indudable esperanza, para nosotros y para las

nuevas generaciones, de la que no podemos abdicar por complejos y difíciles que sean los problemas que entre todos hemos de resolver".

AUN HAY QUE VENCER OBSTACULOS

"Los esfuerzos para superarlos han sido muy loables y se han cubierto importantes etapas. Pero a pesar de cuanto hemos avanzado, aún es necesario vencer los obstáculos y las dificultades que presenta hoy el total desarrollo armónico y solidario de nuestra empresa colectiva".

"El terrorismo, la crisis económica de las sociedades industriales y su trágica secuela del paro; la falta, a veces, de autenticidad en los planteamientos de la convivencia; la exigencia, no siempre asumida, de respetar los poderes públicos legítimos, la necesidad de fijar los límites que no pueden traspasarse y de integrar los intereses y comportamientos individuales, de partido o regionales en ese marco de grandes objetivos comunes que traza nuestra constitución, son problemas graves que hemos de afrontar con preocupación pero también con serenidad y confianza porque no podemos renunciar a concluir nuestro proceso de plenitud nacional en la democracia y en la libertad".

"Es urgente, por tanto, que hagamos todos un especial esfuerzo de sinceridad, que examinemos nuestro comportamiento en el ámbito de la responsabilidad que a cada uno nos es propia, sin la evasión que siempre supone buscar culpas ajenas".

SINCERIDAD, EN UNA COBERTURA DIFÍCIL

"Porque sólo con este esfuerzo de sinceridad alcanzaremos la claridad y el realismo imprescindibles para proceder conscientemente en una coyuntura difícil; porque sólo desde la sinceridad se puede fortalecer la esperanza; porque sólo con sinceridad y esperanza podremos despejar el camino que aún hemos de recorrer para conseguir una España mejor. Y así estaremos en condiciones de afrontar unida nuestra propia realidad. Una realidad sobre la que, en el clima de balance y de meditación propio de estos días, quiero invitar a todos a reflexionar".

"A los que tienen en sus manos la gobernación del país, a los que forman parte de todas las instituciones del Estado; a los partidos políticos que desde el poder o desde la oposición han de poner la defensa de la democracia o el bien de España por encima de limitados y transitorios intereses personales, de grupo o de partido; a los que han de rendir en su trabajo y esforzarse en su misión, a cuantos forman parte de esta patria común que a todos nos interesa".

LA MONARQUÍA

"La monarquía que en mí se encarna es respetuosa y solidaria con los depositarios de la confianza popular democráticamente manifestada".



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

**ACONSEJA PARA LOS
NIÑOS CRISTALES ORGANICOS
(PLASTICO) O ENDURECIDOS**

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel 55 23 72 MANACOR



"Es impulsora de una acción de todos para todos".

"Es símbolo de unidad y permanencia en medio de la actividad política de cada día".

"Pero consideremos la política como un medio para conseguir un fin en si misma. Esforcémonos en proteger y consolidar lo esencial si no queremos exponernos a quedarnos sin base ni ocasión para ejercer lo accesorio".

"No podemos desaprovechar en inútiles vaivenes, compromisos y disoutas, esta voluntad de transformar y estabilizar a España que compartimos y que queremos plasmar en un ámbito nacional compacto, solidario y armónico".

"Necesitamos rechazar todo sentimiento de pesimismo, porque el pesimismo añade un nuevo mal al mal que lo ocasiona".

"Es preciso que todos nos integremos profundamente sin egoismos ni reparos, en el hogar ancho y comprometedor de la patria común".

ESFUERZO COLECTIVO

"Yo quisiera acertar con mis palabras de

esta noche al demandar a todos un esfuerzo de dimensiones gigantes en una hora que necesita, precisamente, de gigantescos esfuerzos colectivos".

"Por eso os pido, en este momento cargado de añoranza, de plegarias, de convivencias familiares y de reencuentros, que colaboreis al entendimiento en esta España única e inmensa, que todos llevamos en nuestra mente y en nuestro corazón".

"En la confianza de que estamos dispuestos a avanzar juntos hacia un futuro mejor, superando las dificultades de un presente con problemas pero también con proyección de futuro, quiero depositar esta noche en vuestros hogares una invitación a la esperanza".

"Con este espíritu y con este sentimiento, a todos los que hoy me escucháis y a todos los españoles que fuera de España están ahora venciendo la distancia en la emoción de estas fiestas, en mi nombre y en el de mi familia os envío los mejores deseos y pido a Dios os conceda todo género de felicidades".

Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

PRECIO: 30 PESETAS

REDACCION: Príncipe, 9 - MANACOR Tel: 550410

IMPRENTA ATLANTE - PALMA

Dep. Legal P.M. 876 - 1960

Publicación quincenal - AÑO XX
APARECE EN SABADOS ALTERNOS

EDITORIAL

80

Con que enorme desilusión, con que hastío y que vergüenza estamos cerrando el año municipal aquí en este Manacor que veinteún hombres iban a cambiar de arriba abajo y situar a niveles muy altos de honestidad, cuentas claras, desvelos y trabajos.

¡Cuánta nausea, tios!

Vamos a ver: ¿qué han hecho ustedes durante este año que ahora acaba? ¿ué han hecho de positivo, queremos decir, para el pueblo y sus gentes? ¿quieren enumerar, por favor?

Pero... ¿es qué no se acuerdan ustedes?

No hace tanto tiempo como para haber olvidado, por ejemplo, aquel slogan electoral que apoyó a algunos en aquel nefasto tres de abril del 79, y que decía exactamente: "Serem sa teva veu a s'Ajuntament". ¿Cómo dice? ¿Nuestra voz...? ¿Nuestra voz, de qué?

O aquel otro que aseguraba: "no basta destruir lo que estorba; hay que construir lo que falta". ¿Podrían decirnos, plis, que han construido ustedes? ¿Dónde han construido?

¿Se acuerdan acaso de aquellas declaraciones que decían así: "Podemos aportar... una auténtica democratización de las funciones municipales y un estilo de trabajo limpio y transparente". ¿Qué? ¿Hemos leído bien? ¿Podrían repetirlo?

O de estas otras: "Si puedo aportar mi grano de arena para mejorar nuestro Manacor", o esa: "Hay que escuchar todas las opiniones". ¿Qué querría decir eso?

Mejor no seguir. Mejor sería callarnos todos de una vez y no añadir otras miserias al triste panorama municipal de este 1980, felizmente en plan de huida, y a ver si no vuelve jamás. Que uno lo que quisiera es acabar este mal sueño que consideramos nefasto para la ciudad, vacío de poder, carente de toda credibilidad e incapaz de cualquier gestión que redima de su absoluta ineficacia.

Si nos equivocáramos, palabra que sabríamos rectificar con muchísimo gusto.

ANY NOU

—Perquè hem de fer tants de vots per un any nou si no hem sabut fer un poc millor el que teníem...?

—El temps no existeix; només existeix els finals de mes.

—Satriana: l'infern no son els demés; l'infern son els demés i els anuncis de la tele per a cap d'any.

—"Any nou, vida nova"; només volem canviar quan tenim por...

—"Qui dia passa, any empeny"; tan s'en val! Els anys empenyen encara que els dies no passin mai: aquest és el millor consol pels que pateixen.

—Escrit a un rellotge de sol: "Totes les hores feren, però la darrera, mata".

—No oblideu aquesta, ciutadans; rera un any que acaba, ve la justícia.

—El passat, ha passat: el present, tan sols no existeix; sols el futur és cert.

—Quina tristesa si l'any nou encara fes bô aquest que acaba!

—L'home sembla esperar-ho tot del demà, del mes proper, de l'any qui ve. I no vol recordar que son els seus assassins.

—El temps és l'únic jutge que no ment.

—Era tangenerós, que regalava el seu temps; per aquesta raó no envellí mai, i la mort el trobà eternament jove, intocat, pur.

—Vos diré un secret; l'any nou serà exactament així: un minut bô, un minut dolent, un minut bô, un minut dolent, un minut bô, un minut dolent, etc. etc. etc.

—Hi ha homes que si al cor li tenguessen que dar corda com al rellotge, s'oblidarien de donar-la.

—No em desitgis "feliç any nou" si tu estàs disposat, a donar-me aquesta poca felicitat que necessit.

L.S.D.

PERLAS Y CUEVAS



VENDAVAL.— En la noche del sábado al domingo, y a lo largo de todo este último 28, azotó la comarca un fortísimo vendaval que ocasionó

considerables perjuicios, especialmente en Porto Cristo y S'Illot, donde fueron derribados aleros, antenas de televisión, algunos árboles, letreros, etc.

El temporal marítimo registró olas de hasta 5 metros, ofreciendo un aspecto impresionante a todo el litoral.

Los daños, todavía no evaluados, parecen ser cuantiosos.

PLENARIO.— Para la noche del martes 30 está convocado un pleno extra con algunos puntos que requieren decisión inmediata: Polideportivo, "doce manzanas", camino de Bandris, etc.

Al cierre de esta edición (lunes 29) no había sido convocado el pleno de elección de alcalde.

HUMOR



JOC DE LA SOCIETAT DE CONSUM

SASTRERIA LLULL

JAIME DOMENGE, 12
MANACOR

MITJORN, 8
S'ILLOT (CALA MOREIA)



TEL 550410



GRANJA PALAU

(VIDEO)



Molts d'anys

MANACOR

LA PIPA DEL FRARE

per EN BONET DE SES PIPES

Estaria bé que eregísim un "Monument al Poeta desconegut" en memòria dels nombrosos Poetes que han mort, o viuen, en aquestes circumstàncies —El poble que ho faci honrarà als Poetes i s'honorarà a si mateix—. Em mou a fer aquest suggeriment el fet de que En Mateu, un amic entranyable, n'hagi estat un d'ells.

Val a dir que l'història que contaré tot seguit no te res a veure amb la idea, exposada més amunt, però sí està relacionada amb l'amic esmentat. Abdós vàrem neixer a Manacor i la vida ens va empènyer a residir a Ciutat, com després va motivar que ens véssim ppoc. Un dia, que anava al nostre poble, vaig topar-lo, damunt Ses Costes de Xorriço, venia, en bicicleta, de despedir-se de parents i amics.

—Me'n vaig a Barcelona a estudiar, va dir-me mentre feiem una fumada a l'ombra d'un pi a ran de la carretera.

La cosa me va alegrar i sorprendre, alhora, perquè sabia com es campaven per davers ca seva, i els seus vint-i-un anys semblaven molts devers l'any cinquant, per començar a estudiar una carrera. Sempre havia admirat el seu caràcter dicidit i, aleshores, va fer-me enveja veure que havia pres una decisió tan ferma. He dit que tenia un caràcter ben resolt, però en aquella ocasió no ho va ésser suficient per a dir-me:

—Vaig a Montserrat a fer-me frare. A això va dir-me ho en una carta, llarga que vaig rebre setmanes després. Provablement no havia trobat altre camí per satisfer el seu desig de profunditzar, fos com fos, en l'estudi de la nostra llengua.

Aquell va ésser el motiu, e que l'any següent al casar-me, anasim a fer el viatge de novis a Montserrat, on pintura no hauríem anat mai. Hi anarem en tren, des de Barcelona, i hi pujarem en el funicular; de lluny, abans d'arribar-hi, el cel era net i ens deixava veure aquelles muntanyes en tota la seva esveltés imponent, però quan vàrem ésser a baix d'elles, un nigul ben espès ho emboirava tot, amagant les seves cimes, fent que el cables del funicular semblassin unes grans cordes elevades per la màgia d'algun faquir portentós. No us estrany, doncs, que per un novis de fresc, casats el dia abans, aquella pujada tingués un encantari fora mida i fos una introducció ben excitant a aquella arribada a la muntanya sagrada.

Quan vàrem arribar, deixàrem la maleta no sé on i anarem al Santuari a veure En Mateu, abans, fins i tot, d'instalar-nos a una de les cel·les de l'Abat Oliva que ocupàrem després, tot seguint el seu consell. Pel camí trobàrem dos frares als qui demanàrem pel Germà Lluc-Maria —nom que havia adoptat l'amic a l'entrar a la comunitat— afegint que es tractava d'un jove mallorquí. Els dos frares es miraren consultant-se dient tot seguit, un d'ells:

—"Si home, El Pueta! Vagin a la porta i demanen per ell".

Poc després, la meva dona i jo, esperàvem dins una ccambra gran la vinguda d'En Mateu, a qui havia anat a cercar el Germà porter, un fraret menut, vell i admatent. Quan va entrar, malgrat estar assabentat dels qui volien veure'l, els seus ulls, tan plens sempre de vivor, varen reflectar una certa emoció, més petita, això sí, que la que experimentàrem nosaltres al veure'l dins aquell hàbit en el que semblava que n'hi

cabien dos. La tensió fou brevíssima, el seu optimisme característic i contagiós, va aflorir de bell nou, contant i inquirint coses per llarc. Quan sortírem d'allà ens havia fet conèixer regles singulars —per a nosaltres— de l'Ordre de Sant Benet; tallades de cabells accidentades ferm —l'havien fet el barber malgrat no saber-ne res de l'ofici— per altre banda, havíem visitat, tots tres, la part de l'edifici, visitable per les dones i, tots dos, la part on només podien entrar-hi els homes.

Naturalment per Montserrat fèrem moltes altres coses —tres-car-ho tot; Sant Joan; Sant Jeroni, els Misteris; visitar la Mare de Deu; i sobre tot intentar passar-ho be, erem novis! — però ens referirem tot just al que té relació amb En Mateu i amb un altre frare, per tenir ells una il·lació ben directa amb el fet estrany que vui contar-vos.

Horabaixenc, el toc greu de les campanes ens havia cridat a l'església, on es va reproduir l'emoció de la primera trobada amb l'amic, aquest pic d'enfora, al veure'l sortir, cap baix, com tots, gairebé el darrer d'aquella tirella llarga de frares, que varen anar a asseure's al cor, al voltant de l'altar major, iniciant tot seguit, dins el cerimonial de la missa, les seves jaculatòries de resats i cànctics gregorians, als que ara, pintura, trobaria asserenants però aleshores, sense sebre perquè, complementats amb el fums i perfums dels ensems, me desassossegaren ferm.

A l'endemà, En Mateu va presentar-me un frare vellet, pintura el més ancià dels habitants del Monastir; pansit; calb; barba blanca i llarga; amb uns ulls blans enfondits, que, des de sota unes cel·les abundoses i envitricollades, miraven amb una expressió que justificava ferm la fama que tenia d'anar un poc fuit. L'edat i la circumstància l'eximien del rigor d'algunes regles, entre d'elles de la que el privava de fumar. Encara que, no n'usava quasi mai d'aquest privilegi, quan l'exercia ho feia fumant amb una pipa modelada seva, anys enrera, d'un fang pastat tot seguint una fórmula misteriosa, trobada a un llibre antic i vell, emprant argila que havia duita de Terra Santa i sang d'un dels xots pasquals disolta en aigua beneïda. El test negrenc, sortit d'aquella mescla resultava d'allò més escalent a l'encertada figura que del Profeta Isaïes havia afeïonat el frare. A més de la pipa, aquell homenet va mostrar-me —traient-les de dins una capse vella— fulles d'una planta, poc trobada a Catalunya però abundosa a Mallorca, a la que ell anomenava "L'Herba Medicinal".

Quan ens acomiadàrem, després d'una conversa llarga, En Mateu va contar-me que: unes quantes vegades aquell diantre havia recomanat a algun dels seus companys que procuràs estar en gràcia de Deu, i pocs dies després, els avisats, havien mort, malgrat haver-n'hi d'ells que no s'havien sentit res mai.

Setmanes després vaig rebre una carta d'En Mateu, de la que vos ne vui transcriure un paràgraf:

—"El Pare Rubert s'ha mort —deia—. Recordes la nostra conversa? Doncs sapigues, que dos dieabans de morir va donar-me la seva pipa i la capseta de les herbes, per tal que la guardàs per a tu, anunciant-me el seu decés, fent-ho amb una serenitat, que a mi me va semblar més

imbuïda per un sentit d'alliberament que no pas de resignació".

Han passat molts anys i aquella pipa, que roman dins el meu pipari, sol cridar l'atenció dels qui la veuen, però mai, fins ara, havia explicat a ningú la seva procedència, ni els fets estranys que l'acompanyen, ara ho faig perquè si tot allò que ha succeït amb aquesta pipa, quan la tenia el frare i després amb mi, quan n'he estat el depositari, no han estat al·lucinacions, som coneixedor de la proximitat de la meva hora.

No us puc explicar el que experimentava el frare quan fumava d'aquella herba dins sa pipa, però sí el que va succeir-me a mi algunes vegades que vaig fer-ho, però, per no allargar-me massa, tot just vos contaré les revelacions de dues fumades.

Feia estona que En Mateu havia deixat l'hàbit, havia residit uns anys a l'estranger, casat allà i retornat a viure a Mallorca amb sa dona i dos fillons, les nostres visites eren freqüents, gaudint plenament d'aquella amistat afectuosa.

Una vella En Mateu, sorsprés de que encara no hagués fumai mai amb La Pipa, va carregar la nota amb un comentari sobre les supersticions i l'influència d'aquestes entre la gent mallorquina, dient-me finalment que pensava, que si no havia provat La Pipa era per la feredat que m'imposava. Jo ho vaig negar (No en mancava d'altre!) Però quan ells se'n varen haver anat i els de ca nostra ja s'havien colgat, mentre acabava una pipada, anava mesurant els mots de l'amic i la força del seu contingut dins el meu esperit, comprovant, alsurat, l'intranquil·litat que m'infondia l'idea d'averiguar fins a on arribava el poder de La Pipa.

A aquella hora el silenci era absolut i el batec del rellotge em semblava l'inexorable degoteig de la saba de la vida d'alguna persona estimada, guardada dins un dipòsit quasi buit i fràgil. La meva mirada anava de La Pipa a la capseta i de la capseta a La Pipa; de sopte vaig fixar-me més detingudament en la figura d'Isaïes topant-me amb la mirada entre desafiant i burlesca del profeta. Aleshores les campanades del rellotge, fortes com si volguesin clavar-me l'hora a martellades dins la moliera, varen assenyalar l'inici d'aquella fumada visionaria.

Provablement aquella herba devia contenir alguna mescla perquè tenia gust de tabac d'un sabor consemblant al del Djubek oriental. No vaig saber si eren les propietats de les herbes o la satisfacció de veure que no succeïa res estrany el que va fer que, així com anava fumant m'invadís una serenitat i un ben estar maravillosos i me n'anàs a jeure tan lliure de manies i satisfet que tocar el llit i dormir-me varen ésser tot ú.

—"Que t'ha passat anit, tantes voltes! —va damanar-me el sen demà la meva dona.

De tot d'una ni jo mateix ho sabia; després a poc a poc, les imatges d'aquell somni estrany, anaven desfilitant per la meva memòria: Veia un carrer llarguissim, amb unes cases grans, antigues, sense portals ni finestres; per aquest carrer, buit d'altre gent, venia cap a mi un carro, amb quatre rodes, sense braços ni bandes, amb un taüt damunt, tapat amb una tela negra, empès i seguit per un acompanyament de frares amb la cara tapada per les capulles i mans aplegades dins las mànigues els del sequici, entonant cànctics gregorians entre resada i resada. Quan varen ésser davant meu s'aturaren i jo, amb prou feines perquè mans i braços es negaven a obeir-me, vaig estirar la tela que cobria el

bàul i veure amb espant com, lentament, la cara del mort —un cardenal molt famós— anava agafant la fesomia del meu amic Mateu, destacan-se sobre el seu front una gota de sang.

A l'endemà passat, mort de sobte i jove encara, En Mateu era enterrat a Ciutat, a on reposa.

Passaren mesos i anys i un dia d'estiu que vaig anar a cercar el meu fill petit a la piscina de Sant Josep, va iniciar-se una altra feta relacionada amb La Pipa:

Sant Josep Obrer es el col·legi on el meu fill anava a escola. Quan hi arribava també ho feia Andreu Llodrà, artista pintor i mestre del gravat, qui, aleshores, egercia de professor de dibuix a aquella institució. N'Andreu, després de l'escomesa escaient, va convidar-me a passar a veure un quadro, que just acabava d'acabar, destinat a la col·lecció que conforma els Misteris de l'església de Ciutat que du també el nom de Sant Josep Obrer.

Per als qui no coneixin aquest conjunt de pintures d'En Llodrà les diré que en certa manera venen a ésser com a l'antítesi del "naif" puix que així com aquest estil pot fer l'afecte d'un sedant, l'emprat per Llodrà resulta quelcom neguitenc, les línies truncades i el contrast de colors li donen una aspror apropiadíssima per produir l'ambient d'angúnia que requereix la Passió de Jesucrist.

El quadro que me mostrava el pintor corresponia al misteri "Jesús clavat a la creu" representava la tela el moment en que un dels qui el clavaren està amb el martell a l'aire a punt de pegar el cop terrible que feria que el clau atreversàs la mà dreta de Jesús clavant-lo a la creu. Malgrat ha febletat de la meva fe, la visió d'aquella humana inhumanitat, expressada tan al viu, va impresionar-me molt i durant dies aquella imatge, adesiare, me compareixia, arribant a fer-ho amb tanta insistència que va induir-me a comprovar si La Pipa tindria res a mostrar-me. Així que un vespre, tal com havia fet aquella altre nit dissortada, vaig tornar fer una "fumada" amb un resultat inicial tan plaent com el de l'anterior pipada.

Aquest pic, al despertar-me el sen-demà dematí, recordava com si ho ves el somni conseqüent: Plantat davant el quadro, patia el drama, símbol dels molts que d'una manera o altra han estat crucificats per les seves idees, quan, de sopte, les figures i el seu entorn varen cobrar vida omplint-ho tot d'una tristor immensa. La visió i el renou sord de la mar tellada varen despertar-me alhora que un esquitx de la sang de Crist em pegava al front.

Aixecat i plantat davant el mirall per afeitar-me, la força impresió del que contemplava va deixar-me estorat: en el front hi duia una gota de sang!

No sabia que fer, quan vaig sentir la veu de la meva dona:

—"Avui sí que t'has remolcat per llarg! Ell has xerrat i tot! Però ara ja sé qué tenies, Vine ho veuràs!"

Aquestes paraules, que s'afegien a la meva turbació varen fer-me tornar al dormitori intrigat del tot.

—"Mira —va dir-me— vet aquí es motiu d'es teu debasseig— i mentre ho deia va mostrar-me una taca de sang que hi havia damunt el cobrí —quan l'has mort ja havia xuclat ferm es bergant. Ran de la taca hi havia un moscardarro esclafat.





Cafeteria

Pizzería italiana DA GIANNA

PORTO CRISTO

Felic Any Nou



PARA ESTAS FIESTAS...
LECHONA - PAVO - CORDERO

Y NO OLVIDE NUESTRAS
ESPECIALIDADES:
. PIZZAS . LASAGNA . SPAGHETTI .
Y NUESTROS GRANDES Y DELICIOSOS
HELADOS Y BATIDOS

Carretera Cuevas
Telf. 57 03 33



MANACOR, MANACORET

Fa pocs anys, a mi me semblen massa, que amb el "Caton" baix del braç o dins la petita cartera que duia a l'esquena anava a "La Salle" aquella estimada escola on anava el "tot Manacor" i que estava al carrer de l'Amargura. L'Hermano Justo n'era el director, en Llorenç o, millor, D. Llorenç, com acostumavem a dir llevors, era un, i quasi bé l'únic, mestre seglar. Un bon mestre. Cada matí els carrers humits de Manacor el veien passar damunt la bicicleta. L'escola dels "freres del baverall" era un poc ca-nostra fins i tot els diumenges hi passavem bones estones. M'enrecord dels "Reis" aquell feres Rei Herodes. La Banda de Cornetes que crec que duia l'"Hermano Luis". Aquelles lletres, les primeres tan males d'aficar a dins el cap on juguetejava voladora la meva imaginació infantil. Al col·legi hi anava cada matí i en Miquel m'hi duia assegut damunt l'espatlla, era una manera de mig en broma mig en serio dur-me a escola.

Les llargues anits d'hivern assegut amb la padrina al

costat del foc resavem el rosari, llarg, inacabable rosari, i entre decena i decena anava aprenent la història de Manacor, aquella història que no està escrita a cap llibre però que tots, sobre tot els padrins, saben. I les "Rondaies" ens feien passar la resta de la vetlada. A vegades era testimoni d'alguna baralla familiar, sentia, veia i notava que moltes vegades la gelosia que sentien per la meva petita persona era motiu de discussió, sobre tot, la padrina, dona d'una gran humanitat que ens estimava a tots però que per mi tenia una especial i mal dissimulada predilecció, aleshores era l'únic net i això era important. Ella i un plat de sopes foren els protagonistes d'una història que me quedà gravada i que record amb molta il·lusió: era un mig-dia d'un dia qualsevol, acabada l'escola ens disposavem a dinar, tenia gana, a la taula una greixonera de sopes espera l'hora, qui més qui manco es féu un bon plat, i hi mesclà un blanc d'ou rebutut, jo no sé si els vaig tastar, el cert és que vaig dir: "no en vull, no m'agraden" totes les ties er-

miraren renyant-me, la padrina, serena, me diu: "no'n vols? no'n mengis". Per mi el cel s'havia obert, havia guanyat una batalla, al menys ho creia així. Però ben prest em vaig adonar que sols era una victòria a mitges perquè la padrina afegí: "Si no hi ha sopes, no hi ha res més. T'en pots anar a escola". El pensament de que el pa amb sobrasada del cap-vespre seria millor em distregué la gana. Però arribà l'hora del berenar i vaig trobar el plat de sopes,

de pa amb sobrasada no n'hi havia, Tampoc en vaig menjar, esperàrem la nit. El plat de sopes tornava estar damunt la taula, vaig plorar, vaig suplicar, vaig fer potedetes, vaig dir que m'en volia anar a Inca, vaig amenaçar —la ingènua amenaça infantil— però res me servir, ni tan sols les intercepcions de la "madrineta" i les ties, la padrina ho havia dit: "Si no hi ha sopes, no hi ha res més". Em vaig anar a dormir sense tastar res. M'havien dit que no s'en moren d'un dia de no menjar i no vaig dir res perquè em vaig sentir indefens ja que totes

semblaven que estaven en contra meva, fins i tot na Rius, la vella i estimada criada testimoni de les meves ingènues polissonades. La nit és llarga i la gana em despertà, procurant no fer renou vaig anar al rebost, la padrina havia rodat la clau i la tenia a la butxaca. Dins el llit vaig sentir una rialleta. El s'endemà dematí el plat de sopes queda net i d'aquell dia ensà el meu plat preferit són les sopes.

Els diumenges anavem a passetjar per "Sa Bassa", donàvem voltes al catafal on tocava la música, menjàvem un "parisien" riquíssim i, si no haviem anat ja al Convent, ens anavem a Mssa de dotze a la parròquia, encara no havia fet la Primera Comunió, tan sols tenia quatre anys, però m'agradava veure passar les distintes bassines: la del Sant Cristet, la de Sant Antoni, la gran —que solia passar D.Ramon— i la missa no hem resultava massa avorrida ja que la gran església era per a mi una mena de gran teatre escenari de moltes històries que m'havien contades. La missa

del diumenge no fallava mai!

Com tampoc fallaven mai aquelles amigues de les ties que venien a jugar al "parchis" i ho faien amb un cert ritual: cada una tenia el seu color i el seu "dado" que canviava tantes vegades com la sort els fos adversa. Jo ho passava molt bé veurer-les riure disfrutant de l'horabaixa del diumenge. Si hi havia sort, alguna d'elles duia una coca i tots en menjàvem.

Avui torn a Manacor i ja no toca la música a "Sa Bassa", el vell col·legi ja no hi es, ja no venen aquells

"parisiens", grans cases intenten tapar la esbelta figura del atrevit campanar, ja no trob la padrina... els amics, aquells amics amb qui anava a escola tots ja son pares de família i alguns ocupen càrrecs importants, Manacor ha canviat... qui no ha canviat son les ties que segueixen igual, si les voleu trobar un diumenge horabaixa anau a la camilla, allà hi son elles amb les amigues i el tec-tec de la bota del "parchis"... Però, perdonau, m'acaben de dir: "Fe via, tira, te toca a tu".

Santiago Cortés
Forteza

no ho dubti

Sastreria - Confecció
auran
Audo. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO



(ANTIGUO CELLER MILLOR)

GALA MILLOR

ABIERTO TODO EL AÑO

RESERVE SU MESA
Tel. 56 77 48 — Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS
PREPARADOS PARA LLEVARSE

小
宝
宝
饭
店

Orient



Centro de Artes Marciales

Vía Roma, 19 Tel. 55 23 66

KARATE INFANTIL

Clases especiales para niños y niñas
de 5 a 12 años



Profesores:

JEAN BENAYOUN
Cint. Negro 5 dan.
Maestro Nacional

ANTONIO MORALES
Cint. Negro 1 dan.

Horario Niños: Lunes y Jueves de 7,30 a 8, 30
Sábados de 10 a 11 mañana.
Horario Adultos: Lunes y Jueves de 8,30 a 10
Sábados de 10 a 11 mañana

YOGA — JUDO NATURISMO

EL GREMIO DE JOYEROS DE MANACOR

PERMANECERA

ABIERTOS LOS SABADOS TARDE

DESDE EL DIA 20 DE DICIEMBRE AL
3 DE ENERO, AMBOS INCLUSIVE.



*Con los mejores deseos
de paz y felicidad*

SE VENDE GRUA COMANSA 226

FACILIDADES de PAGO

Informes:
Cooperativa de Construcción COMSPORT
Plaza Ramón Llull, 22 - Manacor
Tel: 55.13.56

LOS CONSELLERS
SOCIALISTAS
CONVOCARON A LA
PRENSA

El pasado viernes, 19, fuimos convocados por los Consellers del PSOE para dar a conocer a los medios informativos la opinión en torno a la actuación del C.G.I. a lo largo del pasado año. Opinión que para el PSOE es negativa.

El punto más criticado por los Consellers del PSOE fue el presupuesto que ha confeccionado UCD. Se dijo que de esta forma difícilmente podía ser un presupuesto que respondiera a una necesidad operativa de las consellerías pues como dato se dijo que todas las consellerías tenían el mismo presupuesto. Ellos, los del PSOE, propugnan que para el 1981 se parte de cero o sea del "Presupuesto cero" y se haga un presupuesto real.

Se denunció la necesidad de que exista un reglamento de incompatibilidades para el Consell, llegando a acusar de forma velada a algún que otro conseller.

Se quejaron los representantes del PSOE de que el Gobierno no tenga una política clara en materia de las autonomías.

En un rápido repaso a las distintas consellerías fueron sacando a relucir las muchas deficiencias que en ellas se han detectado. Siendo de destacar el que para los

Consellers del PSOE la que mejor está actuando es la Consellería de agricultura, dijeron, se nota una terrible falta de información hacia los partidos y el público en general.

Se criticó duramente la postura del CGI en su relación con el Consell de Mallorca, diciendo que éste quedaba totalmente eclipsado por aquél. También se dijo que el Consell de Mallorca, quizás por ese eclipsamiento, no llevaba su actividad al máximo prueba de ello es que no se había llegado ni en mucho a la capacidad de endeudamiento de éste.

Durante toda la rueda de prensa se dejó entrever un cierto optimismo de cara a unas futuras elecciones en donde el PSOE piensa sacar más votos que en las pasadas.

Se preguntó al PSOE sobre el caso de la Dragonera, el tren, las minas de carbón y en todos los temas se dijo que el PSOE apoyaría una política lo más acorde con el pueblo. En cuanto a la Dragonera se está decidido a apoyar su no urbanización. Para ellos el tren debe ser el transporte público de Mallorca. Y sobre las minas dijeron que no estaban muy seguros si era mejor gastar ahora el carbón o esperar dentro de unos años cuando el petróleo sea más escaso.

LARGO.



SOCIEDAD COOPERATIVA LIMITADA DE CONSTRUCCION PORTO CRISTO (CONS/PORT)

TIENE EL GUSTO DE PRESENTARSE AL PUBLICO Y OFRECERLE LOS SERVICIOS DE TRABAJO ASOCIADO EN LA ACTIVIDAD DE CONSTRUCCION... Y AL MISMO TIEMPO LES DESEA

Bones festes

Domicilio Social, Plaza Ramón Llull, 22-B - Telf. 55 13 56 - MANACOR

Salió el III volumen de «Villancicos de Porto Cristo»

CON OBRAS DE GASPAR FUSTER VENEY, JOSE MARIA FORTEZA, FRANCISCO RAMIS, FRANCISCA ARTIGUES Y JUAN COLL

Aunque este año no se haya celebrado el habitual concurso navideño de Porto Cristo, por lo menos se ha conseguido mantener cierto interés en torno al certamen con la publicación de una nueva cassette de villancicos, tercera ya de esta serie que edita la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, de donde emana este hermoso festival decembrino. Con ello, la costumbre iniciada en 1971 no se ha interrumpido del todo, y las voces del ya considerable grupo de solistas que se han formado junto al festival, estarán llegando por lo menos a través de una nueva grabación, a muchos hogares de la isla.

LA NUEVA CASSETTE

Este volumen tercero de «Villancicos de Porto Cristo» ha sido editado por «Maller, S.A.», incluyendo en su cara A, «Un pic en l'any», letra y música de Gaspar Fuster Veneý; «Lazarillo de Belén», y «Abrid las puertas, amigos», letra de José María Forteza y música de Francisco Ramis; «Nadal d'enguany» y «Mon cor batega», letra y música de Ramis, y «La llum i la manta» —que, precisamente, consiguió el premio «Perlas y Cuevas» 1979— letra y música del maestro Juan Coll.

La cara B contiene también seis composiciones; una de ellas original de Francisca Artigues: «Callau, se despertará», y las cinco restantes del maestro Ramis: «Una senzilla cançó», «Betlem venturós», «Hem vist el sol sortir», «Pel camí que va a Betlem» y «Nit de l'amor.»

VOCES SOLISTAS

Aunque ni en la cassette ni en su estuche



figuren los nombres de los solistas que prestan su voz a esta nueva grabación, estos son los que intervinieron en ella: Inmaculada Llaneras, Margarita Bauzá, Margarita y José-Francisco Ramis, Inmaculada Mora, Catita Ferrer, Cristina Salom, Petra Riera y Catí Julve.

GASPAR RIERA O LA PINTURA HECHA LUZ

Uno se siente traspuesto a no se que lejanas quimeras al contemplar la obra de este artista mallorquín cuyo nombre va alcanzando altas resonancias más allá de nuestras fronteras.

Porque Gaspar Riera —o su OBRA-BIEN-HECHA, que para el caso tanto monta, es fundamentalmente eso, un artista. Un artista capaz de trasplantar a la fría tela de un bastidor cualquiera esa ingente cantidad de luz, calidad de luz, que alumbra los cielos mediterráneos en las tardes de verano.

Sin problemas de sombras leonardescas.

Gaspar Riera, fiel siempre a su paisaje mallorquín, trabajador incansable del arte (que en arte lo que vale es el trabajo), a la busca constante de ese paisaje idílico en donde la luz sea única musa y el color, ese color amarillo-amarillo o anaranjado Van Gogh, pueda campar a sus anchas.

Y dejando a Caravaggio olvidado en el cajón de la consola, que el tenebrismo no es patrimonio de los mediterráneos.

Quizá este Gaspar de hoy haya llegado a la plenitud de su obra. Esa obra cuya hecha toda luz, toda tragal esponjoso esperando enhiesto, ansioso, el momento de la siega.

Con música (cri-cri) de cigarra al fondo.

Más los hados del destino han de reservarnos, cara al futuro, expectantes sorpresas con la obra de este creador, que desde aquí no dejaremos de seguir.

Ni de alentar.

Porque admiramos a Gaspar Riera, o a su pintura hecha luz.



**MARMOLES
ESTEVEZ**

MANACOR

Carretera Conías, s/n.
(Junto Cuartel Gacolina Chyil)

**GRAN SURTIDO
DE PANTALONES
DE CALIDAD**

sastrería

LLULL

CENAS MUSICALES

Café - Restaurant

«PORT VERD»

SON SERVERA

**SABADOS, DOMINGOS Y
VISPERAS DE
FIESTA, NOCHE**

**Piano: JUAN FONS
Violín: SERAFIN NEBOT
o
JAIME PINA**



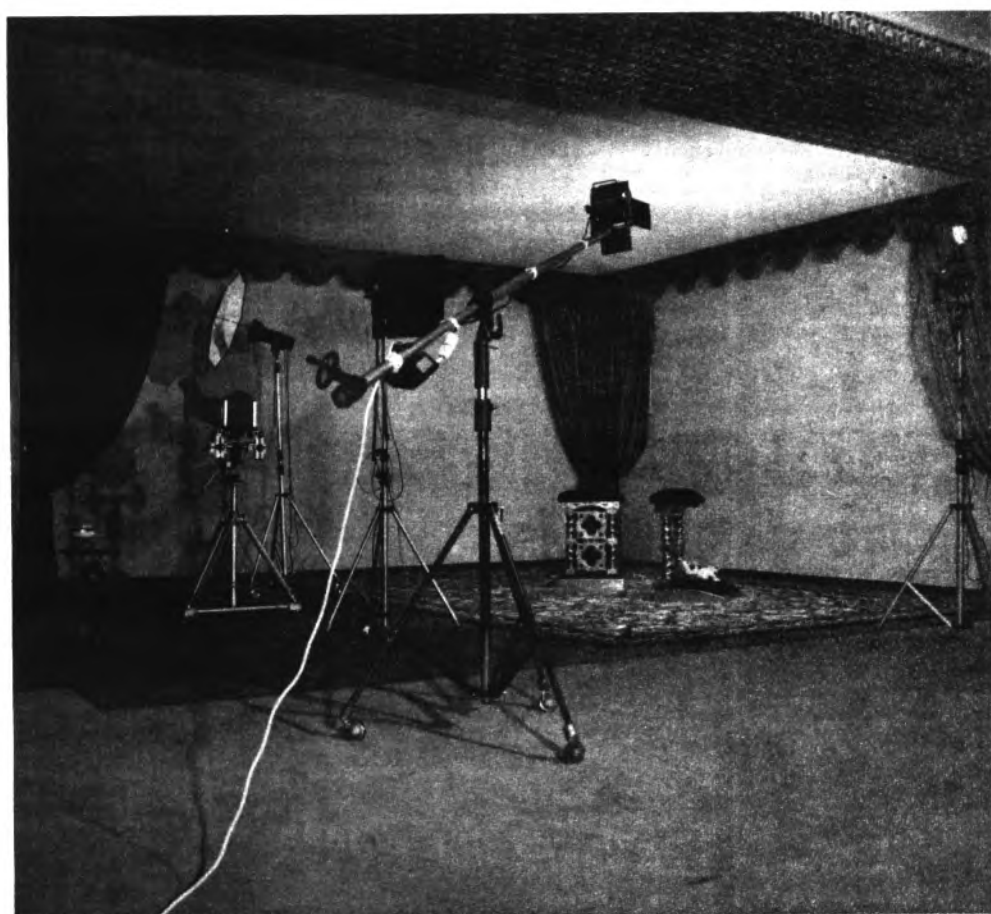
PANORAMICA



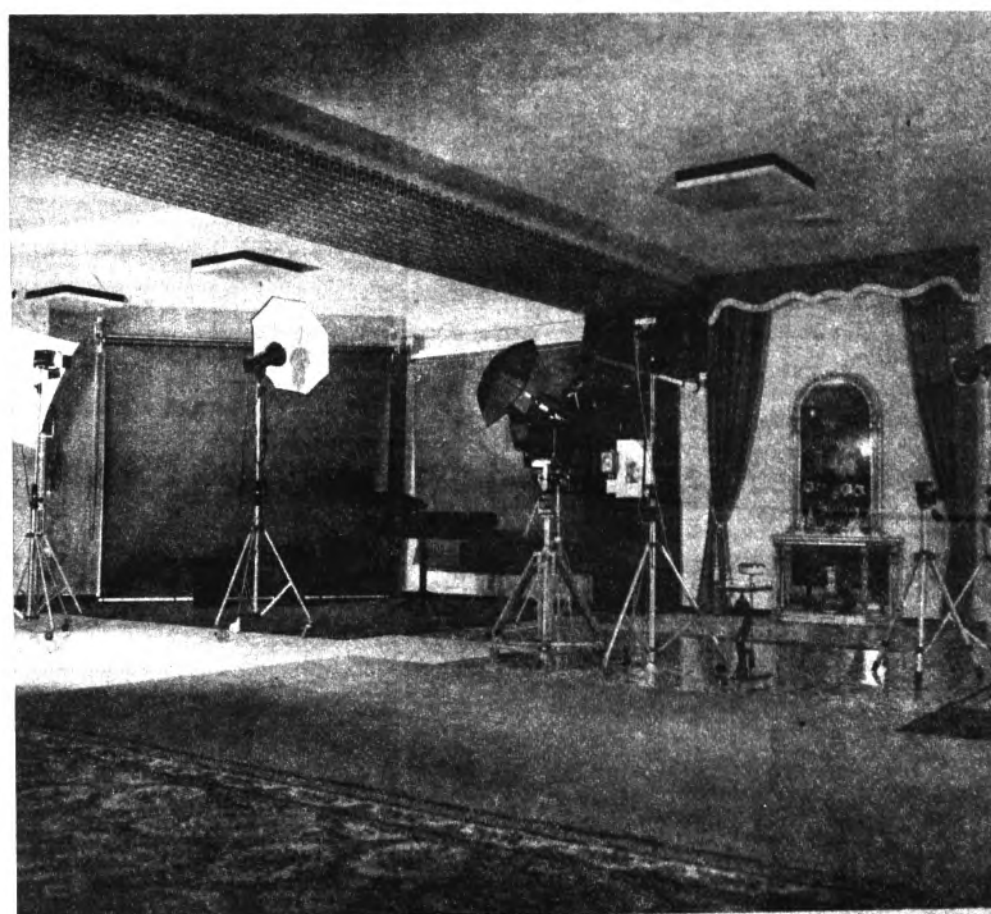
BAR PRIVADO



BRILLANTE APERTURA NUEVOS ESTUDIOS DE



ESTUDIO
(Plat6 nº6)



CCNJUNTC DE PLAT6S

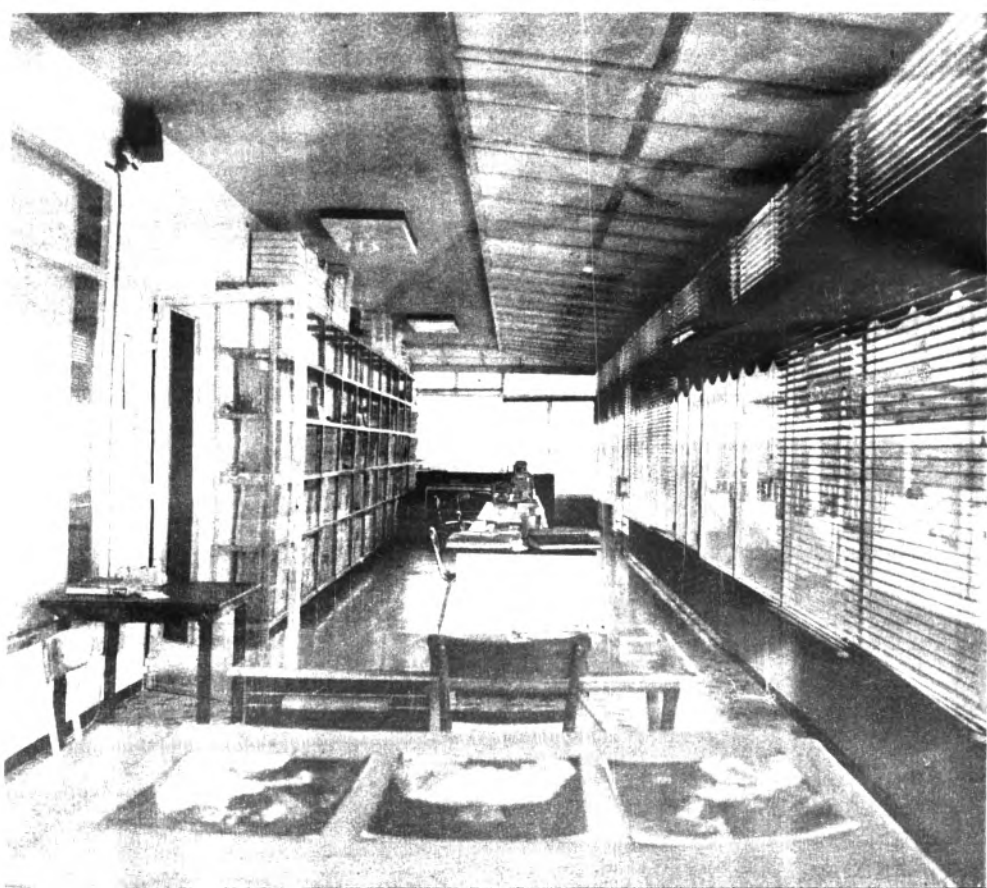


EXPOSICION/SALON



ESTUDIO
(Plat6 nº5)

E INAUGURACION DE LOS «FOTO JOSE LUIS»



SALA DE OPERADORES
ACABADO Y FACTURACION

FOTO JOSE LUIS INFORMA:

CON MOTIVO DE LA RECIENTE INAUGURACION DE NUESTRAS INSTALACIONES, COMUNICAMOS A NUESTROS CLIENTES:

QUE TODOS LOS REPORTAJES DE BODA Y PRIMERA COMUNION QUE NOS SEAN ENCARGADOS Y REALIZADOS DENTRO DE LOS MESES DE ENERO - FEBRERO - MARZO Y ABRIL PROXIMOS, SERAN OBSEQUIADOS CON UNA MARAVILLOSA CAMARA FOTOGRAFICA.

¡ ADEMAS ! ENTRARAN EN EL SORTEO DE UN ESTUPENDO VIAJE PARA DOS PERSONAS CON TODOS LOS GASTOS PAGADOS.

QUEREMOS QUE VD. PARTICIPE TAMBIEN DE NUESTRA ALEGRIA AL CONTAR CON LAS MAS MODERNAS INSTALACIONES.

El Personal de



**BAR RESTAURANTE
S'ERA DE
PULA**

desea a todos sus clientes y amigos

Felices Pascuas

y un venturoso Año Nuevo.

CENA DE NOCHEVIEJA

Aperitivos variados con Jerez seco

MENU

Consomé a la Casera

★

Pate de Oca

○

Cocktail de Mariscos

★

Sorbet de Limón

★

Faisán Burquinón

○

Salmón Fresco, Salsa Holandesa

Patata Avellana - Endivia Gratinada

★

Crema Catalana

★

Café y Chocolates digestivos

★

Champán y Turrónes

★

Uvas de la Suerte

Cotillón y Baile

«¡Cuántas mentiras para sostener la ambición!»

En las excavaciones realizadas en Pompeya se encontraron paredes cubiertas de escritos electorales. Por otra parte, se puede creer que la situación, en otras ciudades del mundo romano, no era muy diferente.

A falta de prensa para publicar los manifiestos se recurría a lo que hoy llamamos "pintada" y cuyo blanco ideal, tanto ayer como hoy, son las paredes de las casas. Para componer los manifiestos se le daba a la pared una capa de cal, se encuadraba a veces la superficie destinada al escrito, y se trazaban las letras en negro, o, con mayor frecuencia, en rojo, todas ellas mayúsculas y de una altura hasta de treinta centímetros. En los periodos álgidos no había muro de la ciudad que se salvase, y eran especialmente buscados los puntos de mayor afluencia, como las sedes de las asociaciones y de las corporaciones artesanas, las termas, los "bares," las posadas, e incluso los cementerios.

Existían auténticos equipos especializados, formados por elementos estables: el "blanqueador," que daba la capa de cal a la pared; el "escritor" encargado de redactar el texto; el "farolero," que sostenía la linterna durante el trabajo nocturno; y el "ayudante," verosimilmente dedicado a cargar con los instrumentos necesarios. De los cuatro personajes, el "escritor," era sin duda el más importante y, a veces, ya fuese por economía o por orgullo, este actuaba por sí solo y así lo declaraba en el manifiesto.

El oficio de escritor, naturalmente, no bastaba para vivir y era más bien una ocupación ocasional; sólo se ejercía en tiempos de elecciones y servía para redondear sus ingresos. Así, por ejemplo, el autor de un manifiesto se firma y se declara "tintorero."

Pero no obstante a los "escritores" se les encargaban otros tipos de "anuncios" murales que en la terminología actual llamaríamos "anuncios económicos". Eran anuncios de programas de espectáculos, avisos de objetos perdidos, ventas y compras. En una puerta se leía: "Ha desaparecido de la tienda un jarrón de bronce. A quien lo devuelva se le daran cincuenta sextercios." Y he aquí un curioso ejemplo de la sección de pérdidas: "Si a alguien se le ha escapado una yegua con una albarda pequeña, preséntese a Decio Floro."

En cuanto al contenido de los manifiestos la fórmula más elemental era entonces, como ahora, "votad por fulano o por zutano." Pero rara vez faltaban, como añadidura, las alabanzas del candidato: "hombre de pro," "dignísimo," "religiosísimo," "benemérito," "desinteresado," candidato: "hombre de pro," "dignísimo," "religiosísimo," benemérito, "desinteresado," "integérrimo". A veces los méritos se referían al pasado, el cual, evidentemente, debía de ser del al futuro con promesas tan concretas como: "preservará el erario público" o bien "organizará espectáculos."

Era frecuente la indicación de quien presentaba y apoyaba a los candidatos. A falta de una organización del tipo de nuestros partidos políticos, eran sobre todo los barrios los que proporcionaban circunscripciones electorales, constituían comités y se convertían en sedes de las votaciones. En esta situación adquirían particular importancia las corporaciones o asociaciones de los oficios, y así se encuentran en los manifiestos, como presentadores o sustentadores, a los tratantes de pollos, los pescadores, los panaderos, los rerduleros, los posaderos, los barberos, los faquines, e incluso los vendedores de empanadas. No faltaban los verduleros, los posaderos, los barberos, los faquines, e incluso los vendedores de empanadas. No faltaban en los "bares," bien conocidas por la clientela.

A veces se emplea una ironía evidente, como en la recomendación hecha para obtener el efecto contrario: "votad por fulano de tal, los borrachos noctámbulos piden el voto para él." Más obvia es la maldición contra el que estropea la obra realizada: "Envidioso tu que borrasj ojalá caigas enfermo!"

Como se ve, el mundo de las elecciones era, hace dos mil años, casi el mismo que en nuestros tiempos: con sus esperanzas, sus maniobras y sus ilusiones. Y, más o menos, también era la misma la sabiduría del pueblo, si se tiene en cuenta que una mano anónima trazó en una pared el siguiente comentario: "Cuántas mentiras para sostener la ambición!"

LORENZO FEMENIAS BINIMELIS

COSME ADROVER B.

Fotógrafo

**ATIENDE PERSONALMENTE
RUEGO CONCIERTEN HORA**

En MANACOR: Pto XII, 5
(Pida información)

ESTUDIO:
Lous y Maroto, 10
Tel. 22 42 21 - PALMA

PERSONATGES ESTIMATS

MIGUEL VENY MAS

Conocí y traté a los tres hermanos Veny y sin esforzarme, recuerdo también a cuatro de sus hermanas, pero al que más traté de toda la familia fué a Miguel. Guardo de él muchísimos recuerdos, pero relataré solamente dos. La última vez que le ví, fué en el aeropuerto de Barcelona. Hará de esto cinco o seis años, para el caso es lo mismo. Yo esperaba a no sé quien y el partía o llegaba de no sé donde.

Yendo con él para atrás y dejando muchas cosas en el camino, me veo en el colegio de La Salle, en la primera clase, en la planta baja, con Don Alberto Fabre de profesor y director del colegio.

Miguel se sentaba a mi lado y desde nuestro sitio, a través de la ventana que daba a la calle Soledad, se veía una hornacina con un santón, que llevaba la inscripción: "Charitas" (escrita en latín).

Miguel, si llegaba cuando yo ya estaba sentado, no me decía ¡hola! ó ¡bon dia!, su invariable saludo era: ¿Qué diu en Cherites, Jaume?...

Miguel debió nacer en 1922 y yo en 1924, pero de niño, yo, era, aunque más joven, más corpulento que él y sobre todo más violento y belicoso.

Había entonces lo que llamábamos pandillas. En Fartàritx había un montón y en el cuartel de los

carabineros, situado en la esquina de las calles Oleza y Centro (hoy Antonio Durán), tampoco faltaban las pequeñas bandas infantiles. Yo, que vivía en la calle del Centro, me sentía emparedado y decidí formar mi propia pandilla.

La labor de reclutamiento no tuvo ningún éxito; únicamente pude convencer a Miguel, que vivía en el "Torrent."

Pasaron unos días hasta que volví a ver a mi único reclutamiento. Venía hecho una lástima, con la cara llena de moratones, y yo, al verle, con aquel aspecto tan lamentable, le pregunté verdaderamente preocupado: "Que t'ha passat Miguel?" El me contestó: "Casi res, que vaig veure es de 'Fartàritx' i Moyà." I... ja veus com em posaren... Saps que te dic Jaume, que de sa teva pandilla ho serà un altre, però jo no ha vuy eser més!...

Tu te has ido, Miguel, pero yo recuerdo muchas cosas tuyas.

JAUME MOYA

Dedico esta última anécdota a los hermanos Salas, Sebastián y Juan, que a pesar de vivir frente a mi casa, no quisieron servir a mis órdenes, por fortuna suya.

LA ASOCIACION DEL METAL

El pasado día 12 se celebró la Asamblea anual de la Asociación del Metal en la cual figuraba en la orden del día, la renovación de tres cargos directivos.

El Presidente D. Gabriel Parera Suñer abrió el acto saludando a los socios y explicando el contenido de la Renovación de los cargos. Acto seguido el Sr. Gomila, técnico en Gestión Empresarial dio cuenta del nuevo proyecto de reforma del impuesto de licencia fiscal y la problemática actual y futura de los pequeños y medianos

empresarios.

A continuación el Sr. Parera, tomó la palabra para informar de las gestiones realizadas con una entidad bancaria local, con el fin de mejorar los costes empresariales en materia de financiación de los efectos librados por los EMPRESARIOS ASOCIADOS; siendo la noticia muy acogida y aplaudida por todos los allí presentes ya que tal mejora supone la reducción de unos gastos muy importantes para los pequeños empresarios.

Al final del acto se sirvió una cena de compañerismo en el local Jordi des Recó.

MARMOLES

ESTEVEZ



55 20 61

Carrer de Conda, s/n. Manacor

EL CENTRO DE ARTES MARCIALES «ORIENT» ENTREGO MEDALLAS Y TROFEOS A SUS MEJORES

En la noche del último sábado, Vicente Castro, director del Centro de Artes Marciales, ORIENT reunió en el Hotel FLAMENCO de Cala Millor a más de medio

centenar de judokas y karatecas, para una cena de compañerismo y la entrega de trofeos y distinciones.

Al final de una cordial y espléndida cena, el señor Castro pronunció unas palabras y entregó una copa al profesor Antonio Morales y medallas a los alumnos. Miguel Castaño Tello, Jaime Gayá Caldentey, Manuel Torres López, Pepe Mascaró y Mateo Gayá Llodrá.

También para la prensa hubo medallas de gratitud. "Perlas y Cuevas" agradece sinceramente la inmerecida distinción que recibió de manos del señor Castro.

HIPODROMO
de MANACOR

XOX

Un programa atractivo de
CARRERAS DE CABALLOS



LA CRISI: ELS QUI LA COMENTEN I ELS QUI LA PATEIXEN

De crisi se'n parla i molt. Però no afecta a tots d'igual manera. Mentre per a uns no passa de constituir motiu de conversa, per a altres és un fet que sega il·lusions i sembla sofriments. La crisi existeix, sí, però —pel que sembla— és compatible amb la dilapidació i els jocs d'atzar. Es que cal distingir per entendre una mica.

1.— ELS QUI NO SOFREIXEN LA CRISI

S'han acostumat al mot. Llegeixen voluminoses xifres d'aturats; senten dir que els queviures pugen i pugen; se'n temen de que amb un billet verd ja no els basta per omplir el dipòsit del cotxe.

Aquests i altres símptomes només aconseguixen —molt de tant en tant— un petit rictus de preocupació. Es demanen: ¿serà ver que si la cosa s'espallàs molt jo també n'hauria de pagar les conseqüències? Però compten els sous —sovint n'hi ha més d'un— i troben que encara no existeix cap raó per a preocupar-se.

De solidaritat, de fer quelcom per aturar el malestar social i la degradació econòmica, res. Són inquietuts que mai es formularen tan sols en la seva ment.

Potser sí que n'hi haurà alguns que reflexionaran sobre el tema. Tampoc ho enfoquen des del punt de vista de la solidaritat, però es plantegen la problemàtica. En efecte, els polítics se'n preocupen de la crisi; a ningú li agrada fracassar en la seva tasca professional. I, a la inversa, tothom qui pot vol treure

benefici en profit del propi partit demostrant la mala gestió del contrari.

Però de solidaritat sembla que gens. No fa gaire que el país era testimoni de com les incompatibilitats —dos, tres, quatre senyors sous— valen per als altres, però no per als pares de la pàtria.

2.— ELS QUI COMENCEN A SER—NE AFECTATS.

Molts encara tenen feina, però els persegueix el dubte de si aquesta situació durarà. Amb feina i tot, han de fer comptes. Ara bé, els qui comencen a veure's afectats per la crisi no hi estan d'acord. No volen pagar-ne les conseqüències. Si els de sobre no es priven d'omplir de duros el dipòsit de la benzina, si continuen freqüentant més que mai els restaurants per cars que siguin, ¿per què ells han d'arreglar el país?

No volen fer el paper de víctimes. I no estalviaran gens per més que els hi recomanin. Tanmateix la psicosis de que els doblers es devaluen continuament ja s'ha ensenyorit del carrer. Val més disfrutar-los abans de que s'esvaeixin. I si no n'hi ha, temptaran la sort: les quinielles, la loteria i altres jocs d'atzar potser

solucionaran la "meva" crisi. Així es contempla la paradoxa de que com més es parla de crisi més aviat els doblers passen de mà en mà. Supermercats embogits, bingos que no aturen la bola de la sort...

3.— ELS QUI LA SOFREIXEN DE DEBO.

Per aquests la crisi no són meres xifres amb zeros, ni tema de conversa. La troben a taula perquè han començat a prescindir de la carn i d'alguna menjada i tot. La troben a l'hora de pagar el lloguer. Els surt a l'encontre quan el nin demana un llibre o unes sabates. Se'ls fa present entre somnis que presagien el final del subsidi d'atur o de la feina per hores.

Aquests també tenen ulls. Els exaspera la indiferència dels qui no sofreixen la crisi i la bogeria dels qui la comencen a sentir. Saben —humiliats i impotents— que són una xifra, un tema de conversa, una llunyana preocupació, un èxit o un fracàs polític (segons des d'on es miri), un fatalisme.

Però no són considerats germans a qui donar la mà.

DELEGACIO DIOCESANA
D'ACCIO SOCIAL

seu service
LOS
DRAGONES
PORTO CRISTO



Aprop Coves del Drac

Tels 57 00 94 - 57 03 26

Sastroria - Confecclon

auran

Avda del 4 Septiembre 19 • Tel 55 01 75
Manacor

●●●●●●●●

PANTALONES

LLULL

sastreria

Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

●●●●●●●●

Trans/Gomila
transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR-
BARCELONA

MANACOR C/ Fábrica, 30
Tel. 55 12 99 - 55 05 51

BARCELONA C/. Puigcerdá, 85-87
Tel. 93/308 02 50

Sastreria - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

«LA CAIXA» HA EDITAT EL «PREGO» DEL CINQUANTENARI I EL «CANT A MANACOR»

«La Caixa» ha felicitado estas últimas Navidades con un folleto editado por Muntaner, en el que se inserta el texto íntegro del «prego» que Antoni Mus escribió para la «nit del cinquantenari» y pronunció en aquella memorable velada del 7 de Noviembre último. Completa la edición el «Cant a Manacor», de «Perlas y Cuevas», leído por Miguel Pericás en el mismo acto. En estas épocas de estereotipados mensajes navideños, la felicitación de «La Caixa» adquiere un inusitado relieve. El texto de Mus bien valía los honores de esta edición y «La Caixa» a sabido y querido reconocerlo.

PREGO
DEL
50 ANIVERSARI
DE
"la Caixa"
CANT
A
MANACOR
1980



SALVADOR JUAN, 69
MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

Joyas y Perlas

MAJORICA

Teatro SALA IMPERIAL - MANACOR
Lunes, día 5 de Enero de 1981 : : : Único día de actuación
Dos funciones, 7,30 de la tarde y 10,45 de la noche
JUAN RUIZ NAVARRO Venta anticipada de localidades

Presentar: ESPECTÁCULO ALTAS VARIEDADES
SUPER - ESTRELLAS
CON EL ÍDOLO DE LAS MULTITUDES
MANOLO ESCOBAR

IMPERIO de TRIANA
LA MAYOR FIGURA DE LA
CANTON ESPAÑOLA

TONY ANTONIO
EL HUMOR ACTUAL

Doa "VOCES de AMÉRICA"
STYLIA PELLICEROS - RAEL SUAREZ

ROLDOMERO
SALVADOR JUAN

OLIMPIA TORRERO
POLIACRICA PUSSENTADORA

La gran
Orquesta
del
MAESTRO
POSADAS

"Diez"
profesores
musicales
en escena
"Diez"

Debido al éxito, prorroga la exposición

Debido al éxito, prorroga la exposición



PROXIMAS EXPOSICIONES

TEMPORADA 1981:

SHEILA ROBINSON

ART GALLERY - NEW YORK

BARCELONA - MADRID

[illegible]**ART REPRODUCTION MOLLORI®**

TODO CAMBIA[illegible]

En este número
3 EXCLUSIVAS
• GUY BUENO
• A. GALMES
• JAUME MOYA

ASI ES NUESTRA CARCEL

**UN PROBLEMA A RESOLVER
CON ENERGIA Y DECISION**

Perlas y Cuevas

第5V157A、D8、H8和H8C08 28、H8和H8C08

**BOICOT A LAS CUEVAS
DEL DRACH...
Y A PORTO CRISTO**



¿QUE PASA CONTIGO AYUNTAMIENTO...?

- NO HAY PLANIFICACION
- ENFRENTAMIENTOS ENTRE CONCEJALES
- DENUNCIAS POR OBRAS ILEGALES
- MINUTA DE LOS ABOGADOS

LA CRISIS ESTA SERVIDA

1. **La prima** è la **definizione** di **cosa** è un **oggetto** di **studio**.
 2. **La seconda** è la **definizione** di **cosa** è un **oggetto** di **studio**.
 3. **La terza** è la **definizione** di **cosa** è un **oggetto** di **studio**.
 4. **La quarta** è la **definizione** di **cosa** è un **oggetto** di **studio**.
 5. **La quinta** è la **definizione** di **cosa** è un **oggetto** di **studio**.
 6. **La sesta** è la **definizione** di **cosa** è un **oggetto** di **studio**.
 7. **La settima** è la **definizione** di **cosa** è un **oggetto** di **studio**.
 8. **La ottava** è la **definizione** di **cosa** è un **oggetto** di **studio**.
 9. **La nona** è la **definizione** di **cosa** è un **oggetto** di **studio**.
 10. **La decima** è la **definizione** di **cosa** è un **oggetto** di **studio**.

DECLARACIONES DEL ALCALDE, LLORENC MAS

'ME SIENTO SOLO'

Perlas y Cuevas **CALAS:**

REVISTA DE MANACOR 13 SEPTIEMBRE 1980

HOMBRES DE CALAS

SEPARAN ESTAS



FOTOGRAFIAS

ENERO

- El año empieza con 115 manacorins más.
- El alcalde Llorenç Mas declara: “me siento solo”
- Bartomeu Vadell es elegido presidente de la Asociación de Vecinos de Porto Cristo.
- Rafael Muntaner dimite de la Comisión de Cultura.
- El “paro” paga unos cien millones mensuales en la comarca.
- Jaume Santandreu, premio de novela “Ciutat de Palma”.
- 780 tractores agrícolas realizan una marcha por las avenidas, solicitando precios de gasoil más bajos.
- Asesinato de una mujer en la avenida Gral. Mola e inmediata detención del asesino.

FEBRERO

- Concierto de la orquesta de cámara "Ciudad de Manacor" en Porto Cristo.
- El parque móvil contabiliza 8.450 coches y 420 camiones.
- Se aprueban las nuevas Ordenanzas Fiscales. El Ayuntamiento incrementa los impuestos.
- Las pruebas de la canalización motivan inundaciones de sótanos.
- Por 85 millones se adjudican las obras de ampliación de la carretera Manacor-Sant Llorenç.
- Fiesta en la Escola de

Mallorquí por el aniversario de Mn. Alcover.
— Gabriel Pellicer expone en Es Cau.

MARZO

- El Ayuntamiento encarga presupuesto para trasladar al Parque las oficinas municipales.
- Se retiran los postes de teléfonos que impedían asfaltar la doble vía de acceso a S'Illot.
- Llega una ambulancia alemana para Porto Cristo.
- Se celebra la primera semana de Actividades Subacuáticas, organizada por el B.P.M. bajo patrocinio de "La Caixa".
- Se presenta en Palma la novela de Antoni Mus, "La Senyora".
- Magdalena Mascaró ex one en Es Cau.
- Se rechazan los cambios de nombres de unas veinte calles.
- Se presenta al President Albertí un dossier sobre las aguas.

ABRIL

— Primera dimisión de un concejal: Martí Perello (CDI), que será sustituido por Sebastià Riera Fullana.

— Jaume Vidal Alcover publica en "La Magrana" la "Síntesi d'història de la

literatura catalana".
— Coalición Democrática
emite un comunicado en
pro del Artículo 143.

- Fallece el presidente de La Capella, don Damià Galmés.
- Exponen Hildegard de Bueno y Llorenç Burgos.
- El pleno municipal aprueba las Normas Subsidiarias y Complementarias.
- En Son Macià se reinstaura el "Ball dels Salers".
- Un grupo de 'agencias de viajes boicotean las Cuevas del Drach.
- Primera crisis seria del Ayuntamiento.
- Biel Majoral habla sobre cultura popular.
- Comienzan las obras de la carretera de Sant Llorenç.
- Miquel Lluïl elegido presidente de A.P. comarcal.
- El Ayuntamiento decide la confección de un banco de datos.
- Pere Sureda (Club Orient), consigue el Cinturón Marrón.
- "Perloia" publica "Costums mallorquines".
- Miquel Lluïl reaparece en Es Cau.
- Los Blauets cantaron para Caritas.

MAYO

- En el Ayuntamiento, primer enfrentamiento entre Mas y Sureda.
- El General de la Orden de Dominicos visita la ciudad.
- Remite el boicot a las Cuevas.
- El Ayuntamiento

JUNIO

— Don Manuel Fraga visita Manacor y Porto Cristo.

— Se normaliza la visita a las Cuevas del Drach.

— Segunda dimisión en el consistorio: Mateo Mas Massanet (MA), que será sustituido por Gabriel Parera Suñer.

— El Ayuntamiento acuerda no impugnar la decisión del Consell en orden a no autorizar el polígono Industrial en "Son Perdiu".

— El "Grup de Teatre" del C.N.F.P. puso en escena "El tío de l'Havana".

— Antoni Sureda (PSOE) publica una carta-denuncia sobre supuestas irregularidades en Calas de Mallorca.

— Se clausura en la Delegación del Ministerio de Cultura un cursillo de cine dirigido por J.M. Salóm, publicándose las lecciones del mismo.

— El pleno municipal aprueba el presupuesto por un total de 204.716.036 pesetas.

JULIO

— Concedidas obras en el cementerio por un importe de 7.590.860 ptas.

— La orquesta de cámara actúa en Porto Cristo.



EN 1980 DIMITIO EL ALGA

— El Ayuntamiento acuerda construir un vertedero de basura a un kilómetro de Son Macià.

— Con un importante cartel de conjuntos y cantantes se celebra la "Festa Mediterrànea".

— Fiestas patronales del Carmen, en Porto Cristo.

— Se reanudan las excavaciones en el recinto talaiótico de S'Hospitalet.

— Escándalo en una rueda de prensa con "Dragados". Luis Ladaria denuncia contundentemente la

AGOSTO

— El Ayuntamiento devuelve el nombre al Carrer de La Pau.

— El Ayuntamiento rescinde el contrato proyectado vertedero d

CONTADO OTRA VEZ

"Andreu Pascual"

— El barítono Tsutomu Masuko y el pianista Kaizo Kawakami, japoneses, dan un recital en Porto Cristo.

— Explotación de un "myotragus baleáricos" en Na Morlanda.

SEPTIEMBRE

— Los cineclubs de la isla se reúnen en Manacor.

— Calas de Mallorca celebra sus fiestas patronales.

— Festivales folk en Calas y S'Illot.

— Mn. Mateu Galmés, elegido arcipreste por un período de tres años.

— "En Bonet de Ses Pipes" publica un folleto sobre "Las pipas de Baleares" en el "Panorama" de Lluís Ripoll.

— Llega a Calas una ambulancia donada por la "Fundación Alfred P. Becker".

— Se conceden 225.899.792 ptas. para obras de ampliación de la carretera Manacor-Felanitx.

— Fiesta popular en Son Negre y bendición de una campana.

— Incendio intencionado en la colina de S'Ermita.

OCTUBRE

— La orquesta de cámara inaugura la temporada del Teatro Principal de Palma.

— Don Juan Servera Amer deja la presidencia del Club Náutico. Le sucede Juan Servera Munar.

— La Dra. Victoria Zárate da un cursillo sobre

parasitología en el Club Orient.

— Jaume Vidal publica "Llorenç Villalonga i la seva obra".

— Miquel Llabrés ingresa en la Academia de Bellas Artes de San Sebastián.

— Inge Szwalkiewicz celebra su fiesta anual de la Fundación Becker.

— Antoni Sureda Llinàs, nombrado presidente del Centre Cultural de Son Macià.

— Manolo Picó expone en Es Cau.

— Grabados de Goya en el Parque Municipal.

— El 22, Antoni Sureda, a lo largo de su intervención en el pleno municipal, pide la dimisión del alcalde Llorenç Mas. Comienza la última etapa de la crisis. Casi todos los grupos, aún antes de la dimisión, se "reparten" los cargos y comisiones.

NOVIEMBRE

— Día 7. "Nit del Cinquantenari de La Caixa" en Sala Imperial. Pregón de Antoni Mus, recital de Antoni Parera, Francisco Bosch y Mercé Ballester, parlamentos de Mas, Villalonga y Alvarez-Ossorio, y presentación, por Pere Serra, de "Manacor, de la pedra a la paraula", de Andreu Llodra y Rafel Ferrer.

— Día 17. Dimite el alcalde Llorenç Mas. Jaume Lluís ocupa provisionalmente la alcaldía.

— Conferencias de Gabriel Janer Manila, Bartomeu Suau y Lluís Ripoll.

— Estreno de "El Drac"

Perlas y Cuevas

PORTO CRISTO
AL 50 ° DE
OCUPACIÓN
HOTELERA

EL ALCALDE
NO SE TOMA
VACACIONES

REVISTA DE MANACOR 2 AGOSTO 1980

LUIS LADARIA: DENUNCIA CONTUNDENTE
AGUAS CONTAMINADAS
Avanzan por el subsuelo de Manacor hacia Porto Cristo



EL CARRER DE LA PAU
AL PLENARI DEL 6 D'AGOST

Perlas y Cuevas

PORTO CRISTO

OTRA VEZ EL RITO DEL VIMER

REVISTA DE MANACOR 8 JULIO 1980

¿LE COSTAMOS 8.441 PTS. AL AÑO, CADA MANACORÍ, AL AYUNTAMIENTO?



MUY EN BREVE PODRÍA ASFALTARSE EL CASCO ANTIGUO

PERSONATGES ESTIMATS



HOY, JUAN LLINAS

ELENA FUSTER, SOLISTA CON LA ORQUESTA DE CAMARA



Perlas y Cuevas

DIMITE PEDRO ALCOVER:
"CONSIDERO PRIVAN LOS INTERESES PARTIDISTAS Y DE GRUPOS SOBRE LOS DE CARACTER COLECTIVO"

REVISTA DE MANACOR 8 DICIEMBRE 1980

¿QUIEN QUERRA SER ALCALDE? **NOS LA JUGAMOS**



Perlas y Cuevas

DESFILE DE CARROZAS

REVISTA DE MANACOR 7 JUNIO 1980

FRAGA EN MANACOR



NORMALIDAD EN LA VISTA A LAS CUEVAS DEL DRACH

en Sala Imperial.

— Conciertos de La Capella y orquesta de cámara en el Convento. Actos organizados por "La Caixa".

— Reposición de la imagen y hornacina del Santo Cristo de la Fe.

— Fiesta en la parroquia de Cristo Rey. Bendición de una pintura de Cristo Resucitado, obra de Mn. Llorenç Bonnin.

— Sebastià Palmer ocupa la vacante consistorial dejada por Llorenç Mas.

cassette de "Villancicos de Porto Cristo".

— Banca March abre una sucursal en la Avenida 4 de Setiembre.

— Banco de Crédito Balear abre agencia en la calle del Puerto (Porto Cristo).

— Gaspar Riera abre exposición en Es Cau.

— Llorenç Mas demanda a Antoni Sureda por supuestas injurias, pero tras una aclaración de este último, el asunto es sobreesido.

— El Ayuntamiento pide aclaración del asunto de las aguas a un grupo de abogados.

— El Obispo administra la confirmación a unos doscientos jóvenes.

— Las fiestas navideñas se celebran sin pena ni gloria.

— El 28, un vendaval causa destrozos en Porto Cristo y S'Illot.

— "PERLAS Y CUEVAS" publica su número 500...

DICIEMBRE

— Dimite el concejal Pedro Alcover (A.P.) Le sustituirá Juan Forteza.

— Se publica la tercera

*Bones festes de
Cap d'Any*

Perlas y Cuevas



REVISTA DE MANACOR 8 NOVIEMBRE 1980

INCREIBLE DESTRUCCION DE SON PERETO



CON LA "NIT DEL CINQUANTENARI" COMIENZAN LOS ACTOS JUBILARES DE LA "CAIXA"
PRESENTACION DE "MANACOR, DE LA PEDRA A LA PARAULA"

Perlas y Cuevas

JAUME LLULL
ALCALDE
ACCIDENTAL

REVISTA DE MANACOR 22 NOVIEMBRE 1980



PARLAMENT DE DON JOSEP ZAFORTEZA



Aquella "nit del cinquantenari de La Caixa"

Perlas y Cuevas



REVISTA DE MANACOR 20 DICIEMBRE 1980



ROMB DESIG I ESPERANÇA D'AMOR, BONES FESTES A TOTS



HEM SORTIT 500 VEGADES

DE MAS

basuras en Son Macià.
— Alfonso Puerto premiado en el certamen de pintura de "Els Angels" (Petra).

— Fiestas populares en Son Macià.

— El Consell otorga 6.300.000 para obras en Porto Cristo.

— Se celebra una nueva edición del "Trofeo Joan Tomás" de pesca submarina.

— La Banda de Música de Alfara, en Porto Cristo.

— El plenario municipal acepta el campo de fútbol

Estalvi, Música...



i Premis durant un any.

Emporti's a casa la música que li agrada.

Pot escollir entre la SIMFONIA DEL NOU MÓN de Devorák, en la versió de l'orquestra de Cleveland, les interpretacions plenes de color de l'Orquestra PLATERIA i el SUPERDISC, amb els èxits d'aquest any, en les veus de Miguel Bosé, Marina Rossell, Julio Iglesias, Los Pecos, Roberto Carlos, etc...

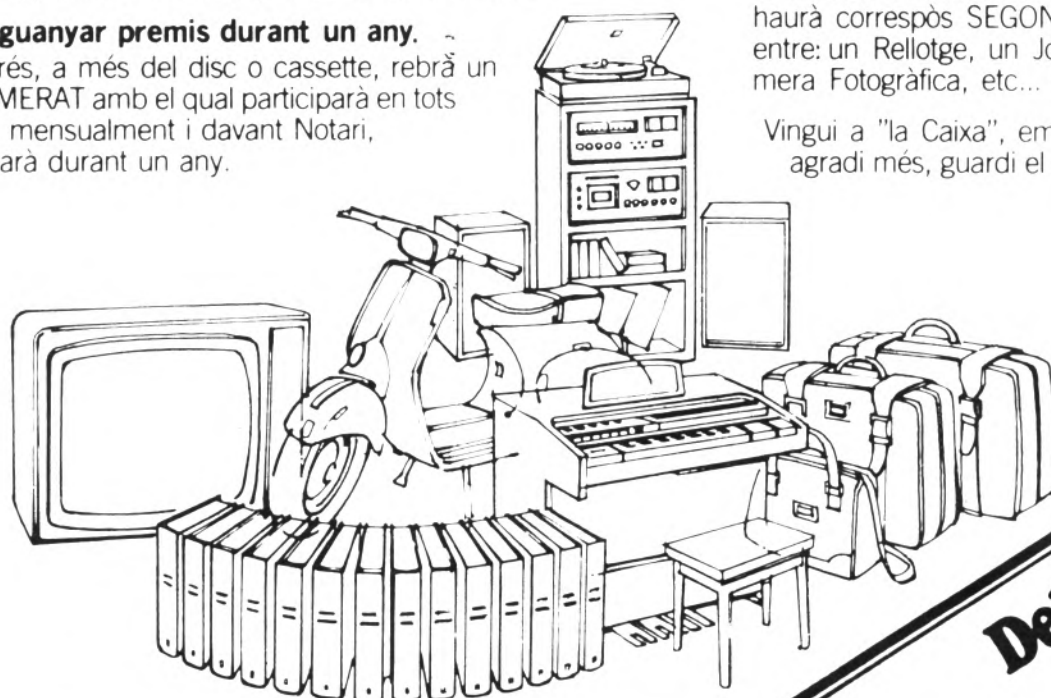
...I prepari's a guanyar premis durant un any.

En efectuar l'ingrés, a més del disc o cassette, rebrà un RESGUARD NUMERAT amb el qual participarà en tots els Sorteigs que, mensualment i davant Notari, "la Caixa" celebrarà durant un any.

Pot aconseguir magnífics premis. És ben senzill. Si les quatre últimes xifres del número del seu RESGUARD coincideixen amb les del número sortejat, li correspon PRIMER PREMI i per tant podrà escollir entre: una Moto, un Equip d'Alta Fidelitat, un Televisor en Color, etc... El que vostè prefereixi.

Si només coincideixen les tres últimes xifres li haurà correspons SEGON PREMI; podrà escollir entre: un Relotge, un Joc de Maletes, una Càmera Fotogràfica, etc... El que vostè prefereixi.

Vingui a "la Caixa", emporti's la musica que li agradi més, guardi el seu numero i bona sort!



**Del 15 al 31 de
desembre**

CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"

SUBASTA DE ARTE

Pro-Minusválidos Manacor y Comarca

El martes 30 de Diciembre se inaugurará en la sala de exposiciones de "Sa Nostra" la exposición-subasta colectiva de ARTES PLASTICAS que, ya en su segunda edición, habrá de acaparar en estos días la atención de numerosos aficionados y público en general.

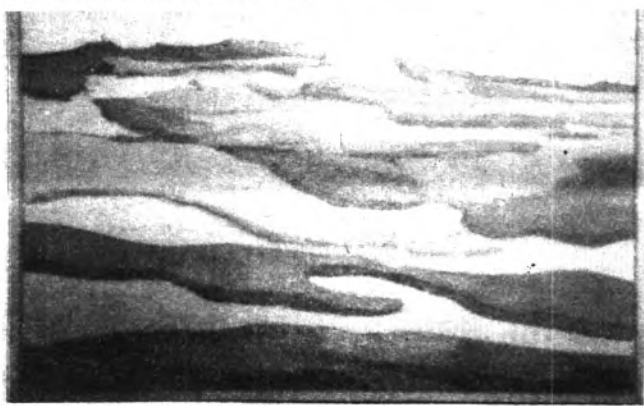
Como se sabe, esta exposición tiene carácter benéfico, pues todo lo recaudado se dedica íntegramente a la protección de los minusválidos de Manacor y comarca.

Como objetivo a corto plazo está en la mente de sus incansables promotores, todos ellos pertenecientes a la junta del JOAN MESQUIDA, la adquisición de unos terrenos que en un futuro se dedicará a la instalación de una granja en donde puedan permanecer y trabajar los minusválidos adultos, una vez que estos no puedan ser atendidos por sus familiares.

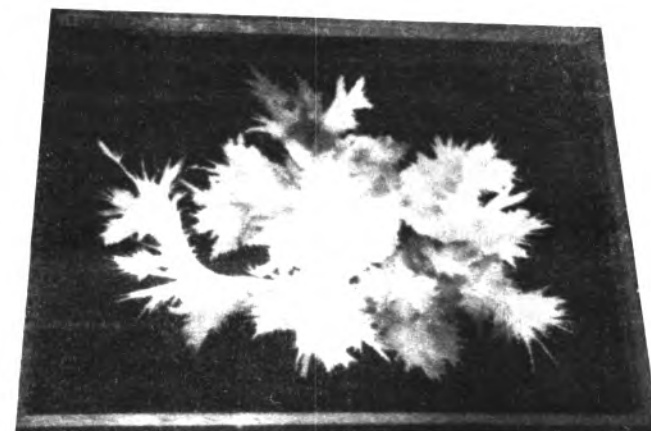
Ante lo humanitario de tal iniciativa, los artistas no podían de ninguna manera hacer oídos sordos a esta convocatoria de carácter altruista. De este modo, y siendo como es Manacor una ciudad de un gran ambiente artístico, casi todos los artistas han concedido algunas de sus obras.

Entre las valiosas aportaciones cabe destacar obras donadas por firmas de tanta resonancia como son las de Mompó, Ramis, Rivera Bagur, Rich Miller, Llabrés, Vives, Llodrà, Amengual, Riera Nadal, Ginard y un largo etcétera que a buen seguro habrán de dar animación a la subasta, —que se espera tan concurrida o más que el año anterior— que se celebrará el día 11 de enero.

Desde aquí nuestra más sincera enhorabuena a este genial grupo organizador de la exposición (y sin cuyo esfuerzo nada se conseguiría), nuestra felicitación a los artistas por lo bien que han respondido a la llamada y nuestro deseo de un grandioso éxito el día de la subasta, pues lo humanitario de los fines bien lo merece. — J.



11 ENERO 81
- 6 TARDE -
«SA NOSTRA»



ARTISTES QUE COL.LABOREN:

AGUILAR Francesc
AGUILO Lluís
ALOMAR Maria
AMENGUAL Rafel
BALDOVINO Angel
BALLESTER Cándido
BENEJAM LLUCH Miquel
BONNIN Llorenç
BRUNET Miquel
CAMARGO Jesús
CAPO Bartomeu
COLL Aina
COVAS VIDAL Cosme
CORBELLÀ Dolors
CORBELLÀ Pilar
CORTES FUSTER Joaquim
DEUDEVO José
DURAN Joan
ESTRANY PIERAS Mateu
FEMENIAS Llorenç
FERRA MORAGUES Joan M.
FUSTER Lluís
GALMES Catalina
GARAU COLL Rafel
GARCIA Xavier
GINARD Llorenç
GOMIS Joan C.
JOUSEP
JUAN CAMPANY Pedro
LACOMBA GARCIA
LLABRES Miquel
LLODRA Andreu
LLODRA Miquel
LLULL AMER Francesca

MAIMO Andreu
MASCARO Magdalena
MOMPO Manuel
PERICAS Pablo
PINELL Valeriano
POMBO Jordi
PONS FULLANA Andreu
PUERTO Alfons (Anfós)
PUERTO Norat
RAMIS Joan
REUS Llorenç
RICH MILLER
RIERA NADAL A.
RIVERA BAGUR
ROBERT Simons
ROVIRA Antoni
SANCHO Antoni
SEGUI VAZQUEZ Joan
SIQUIER RIBES Gabriel
SOLER JOVE
SOLER Ma. Antonia
SUAU LLAMBIAS Maria
SUREDA BLANES
TERRADES Andreu
TORRES Guillem
TOUS Miquel
VICH Eduard
VILLALTA Mariano
VIVES Miquel

Altres Col.laboradors: Galeria Cunium Galeria Joaquim Mir

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-1o-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA



Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR

El acontecimiento musical
por todos esperado
con un GENE KELLY más
rejuvenecido que nunca

VIBRACION A TOPE...! RITMO A TOPE...!
TODO A TOPE...!!

Una fantasía, un musical, un lugar donde los sueños se hacen realidad.



OLIVIA NEWTON-JOHN, GENE KELLY, "XANADU" de MICHAEL BECK
Escritor: RICHARD CHRISTIAN DANUS, MARC REID RUBEL, Director de Fotografía: VICTOR J. KEMPER, A.S.C.
Cenitista: GUY MORGAN, Editor: JOHN FORD, Compositor: GUY MORGAN, Director de Arte: BOB LINDA
Montador: BARRY DEVORZON, Productor Ejecutivo: LEE KRAMER
Distribuidor: JOEL SILVER, Productor: LAWRENCE GORDON, Coproductor: ROBERT GREENWALD
Versión Original en Inglés, Distribuida en España por Cinéma
Una película UNIVERSAL, Distribuida por CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

CLASIFICADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

CINE GOYA

PROXIMA SEMANA

Este tren debe ser destruido.
Eso dos hombres. Eliminados.



**EL TREN
DE LOS
ESPIAS**

LORIMAR
MARK ROBSON
LEE MARVIN
ROBERT SHAW
LINDA EVANS
MAXIMILIAN SCHILL
MIKE CONNORS

JOE NAMATH
JOE NAMATH
JOE NAMATH

¿QUE OPINA USTED?

1) ¿Qué incidencia tienen las artes marciales en Manacor?

2) ¿Le interesa a la gente?

3) ¿Cuál es el deporte de mayor aceptación a nivel local e internacional?

4) ¿A qué es debido?

5) ¿Cree usted que la situación general de inestabilidad que sufre el país actualmente, ayuda al auge que tiene en estos últimos años las artes marciales?

6) ¿Qué importancia suele tener el dominio de alguna de las artes marciales sobre el desarrollo físico y mental de la persona que lo practica?



MATEO GAYA LLODRA

1) El número de practicantes en Manacor es bastante elevado teniendo en cuenta el poco tiempo que hace que se practican las artes marciales en nuestra ciudad. Y este dilatado número crece de día en día en todas las modalidades: Judo, Karate y Aikido, a medida que la gente va descubriendo una auténtica esencia que va más allá de un simple exotismo efectista.

2) Es perceptible un interés cada vez mayor sentido por personas de distintas edades, sexos y clases sociales. Interés despertado a nivel general gracias a una eficaz, aunque todavía escasa publicidad.

3) El deporte de mayor aceptación popular a nivel local es sin duda alguna el fútbol. A nivel nacional e internacional es igualmente el fútbol el de más aceptación.

4) Este nivel de aceptación se debe a distintas causas; en primer lugar, la gran promoción que de dicho deporte se ha realizado tanto en el ámbito televisivo, radiofónico y periodístico; en segundo lugar, ha sido facilitado el desarrollo de este deporte por la cantidad de espectadores que el mismo permite; y en tercer lugar las combinaciones quinielistas con los resultados de los partidos de los más importantes equipos, que atraen la atención de la mayoría del público.

5) La inestabilidad social actual impulsa a los miembros de esta sociedad a proporcionarse los medios de defensa personal necesarios para repeler cualquier posible ataque o agresión. Estos medios de

defensa pueden ser materiales, pistolas; o personales, entre ellas se cuentan las artes marciales.

6) Las artes marciales en cualquiera de sus distintas modalidades facilitan en gran medida el desarrollo físico de las personas que lo practican, ya que dicha práctica requiere una buena preparación física y gimnástica. En cuanto al desarrollo mental puede afirmarse que las artes marciales junto a su aspecto físico comporta una determinada filosofía ante las realidades esenciales, inspirada en las filosofías orientales. Y además potencian la velocidad de pensamiento y la rapidez de reflejos.

PEP MASCARO
ADROVER

1) Me acuerdo que hace unos diez o doce años se intentó dar clases de judo en Manacor, iba al colegio y allí pusieron un tatami, pero no dió buen resultado, no se hizo ninguna propaganda acerca de ello y la gente interesada era prácticamente nula. Cinco o seis años más tarde se intentó nuevamente dar a conocer a Manacor dicho deporte, donde la aceptación fue mayor y creo que todas las artes marciales que actualmente se practican aquí, son debidas a este gran paso donde la aceptación es masiva.



FRANCISCO AZOR
GARCIA

1) Mi opinión es que en Manacor, hace muy poco que se conoce este deporte y por lo tanto, no puede tener demasiadas incidencias. Pero poco a poco se van consiguiendo que en la ciudad como en otros lugares se vayan dando cuenta de que las artes marciales es un deporte y como deporte necesita una ayuda para promocionarse.

2) Yo como deportista, creo que si que les interesa, aunque la mayoría de esta gente tiene una opinión

televisión, lo primero es el fútbol y además de pequeños el primer juguete que hemos tenido es una pelota, pero creo que la gente está tan interesada en el fútbol por las famosísimas quinielas, uno se preocupa que si el equipo tal, que si el equipo cual ganará tal partido y entonces hay mucha gente que se está estudiando estas jugadas y el lunes al saberse los resultados todos las están comentando. Creo que si hubiera otros deportes que se hicieran quinielas serían tan populares como el mismo fútbol.

5) Puede que muchas personas acudan a los centros de artes marciales para lograr una seguridad en si mismos, confiando que en cinco o seis clases serán más superdotados, pero muy pronto se dan cuenta de sus fracasos ya que estas luchas y como todas, requieren un gran entrenamiento, una técnica fenomenal e incluso si es preciso algún sacrificio, ya que hay que tener un gran espíritu. Entonces creo que dicho auge es debido a la belleza del deporte.

6) Las artes marciales, nos enseñan a utilizar casi al máximo nuestra energía mental y física.

Las artes marciales, aunque lo parezcan no resultan brutales y pueden practicarlas sin ningún inconveniente tanto mujeres como hombres.

Cualquiera que sea la rama de dichas artes, judo, karate, aikido, etc. constituyen el sistema de educación física más eficaz y completo que se pueda desear ya que no hay parte en el cuerpo que no entre en movimiento, adquiriendo fuerza, desarrollo, reflejos, elasticidad, etc. y en cuanto a la parte moral ayudan a formar el carácter y a consolidar la personalidad del que lo practica.

equivocada de lo que son las artes marciales, y más que como un deporte, lo consideran como si fuese algo para exhibirse o para presumir, y creo que las artes marciales no son para ninguno de estos motivos, sino como una manera de mantenerse en forma o como auto defensa.



3) Sin duda este deporte es el fútbol, no sólo en Manacor sino en toda España. ¿El por qué?. Es muy fácil, porque desde pequeños ya vemos a la gente jugar a fútbol, y es más fácil jugar en la calle o en las plazas a la pelota, que ir a un club o a un gimnasio. Pero si de pequeños nos llevaran a un club de artes marciales, en vez de jugar en la calle a la pelota, las cosas cambiarían mucho. Eso sin meterme con la cantidad de publicidad que se hace por los medios informativos sobre el fútbol, y esto es una ayuda muy grande. Si la mitad de esta ayuda se hiciese sobre las artes marciales, sería muy comprensible que fuese de mayor aceptación tanto a nivel local como internacional.

4) Creo que en la pregunta anterior he dado el porque. En sí se debe a la publicidad, más que a ninguna otra cosa el que se promocióne más que otro deporte.

5) Yo creo que la inestabilidad que sufre el país, sí que influye directa o indirectamente, en la práctica de este deporte, como en otros deportes, y la prueba la tenemos en casi todas las competiciones que se hacen. Y no es porque no se tengan ganas, pero lo que pasa es que no tenemos una ayuda económica, para la práctica del deporte en general, como la hay en otros países.

6) Creo que tiene mucha importancia tanto a nivel físico como mental. Puesto que si la persona que lo practica es un verdadero deportista, aprende a controlar sus impulsos.

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
MANACOR

COL·LABORACIO

ESTRIDOTS D'AVUI

I que n'estam de bé...!
Ja han passat els temps fatídics
plens de goig i d'abundor,
anys de pau i d'alegria...
"sota un govern opressor."

Temps en que les espardenyes
per sabates es canviaren,
i aquells que anaven a peu
l'utilitari es compraven.

Pujava el nivell de vida,
el guany anava en augment...
"amb aquella dictadura,
tot anave malament."

"Quin mal viure que teniem..."
quan voltavem pels carrers,
sense les ganivetades
dels que roban els calers.

Les dones, joves o velles,
podían sortir de nits,
sent de tothom respetades.
"Qué'm vivien d'oprimitos...!"

Els pobrissons terroristes,
els lladres i atracadors,
als desgraciats drogadictes
i els difamats violadors,
gairebé que no existían...
"perqué estaven perseguits
per un govern sense entranyes
que els tenia esporuguits"...

El jovent anava a Missa,
s'ensenyava educació,
ningú deia paraulotes...
"era com l'Inquisició."

Xics i grans tots s'estimaven,
ningú es volia cap mal,
no hi havia com hi ha ara
l'odi generacional.

Pero per fi tot s'acaba.
Heus aquí que sense lluita,
amb tota tranquil·litat
s'ha girat ben bé se truita.

Are actúan sense escrúpuls
delinqüents habituals
fins es roba, viola i mata
amb poc castic i penal.

Are sí que ens donam compte
de que eram ben desgraciats
"amb un govern que ens private
de totes les llibertats"...!

TONI CANALS

BOWLING CLUB

CALA MILLOR



SEIS PISTAS AUTOMATICAS

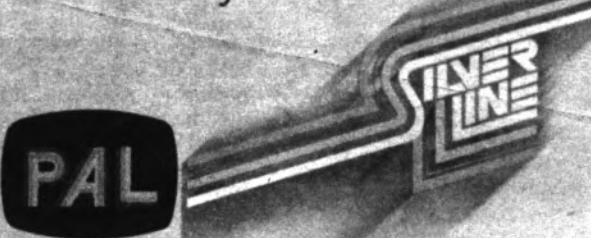


SERVICIO DE CAFETERIA

LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA
PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE
DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") - CALA MILLOR

TV color 22" y 26"



SANYO

CTP 7204 / CTP 8204

SILVER LINE el estilo de los próximos años



SUMINISTROS ELECTRICOS
Santandreu

Plaza de Ebanista, 6 - Via Roma y Archiduque Luis Salvador
Teléfono 55 08 27 - Apartado 112 - MANACOR (Mallorca)

NUESTRO MAR, NUESTRAS ESPECIES

HERRERA («MARBRE»)

NOMENCLATURA POPULAR:

Mabro, Mabra, Perla, Erla, Pez Herrera, Esla.

DESCRIPCION:

El espárido del que nos ocupamos es uno de los más populares y más pescados de nuestras aguas.

El cuerpo de la Herrera es más alargado que otras especies de su misma familia como pueden ser la majarra, el sargo y el raspallón. Se diferencia de las demás especies de la subfamilia PAGELUS (a la que pertenece) por el color plateado de su cuerpo, en lugar del rojizo, color que poseen en labreca, el aligote, y el besugo rojo; en mallorquín los dos primeros reciben el nombre de "pagells" y el último "besuc".

El rostro de la Herrera es alargado y estirado, la boca es la más aguda de la subespecie de los "PAGELLUS", carece de dientes planos cortantes y en su lugar posee algunos dientecillos pequeños que forman cardas en ambas mandíbulas. No posee caninos ni dientes que sobresalgan más que los demás; los ojos de la Herrera son pequeños y están situados muy altos, cerca del perfil dorsal de la misma cabeza.

El color del cuerpo de este espárido es generalmente plateado-grisáceo, con ocho franjas transversales de color oscuro o marrón fuerte.

Esta especie puede medir hasta treinta y cinco centímetros y su peso superar los setecientos gramos, aunque lo normal es que mida de veinte a treinta centímetros y pese unos cuatrocientos gramos.

LOCALIZACION Y COSTUMBRES

La Herrera vive siempre en fondos arenosos o fangosos generalmente en las playas y arenales. También se adentran en los diques portuarios en donde exista arena o fango; esto generalmente ocurre en otoño-invierno. En verano, durante su época de reproducción, se aleja algo de la costa hacia fondos superiores, aunque también en lugares arenosos. Durante esta época permanece inactiva.

Esta especie busca su comida escurbando en la arena, generalmente pequeños crustáceos y gusanos arenícolas; prefiere cebos blandos a los duros, casi nunca se alimenta de algas ni de despojos, acepta la comida limpia y viva. La Herrera es un pez de costumbres nocturnas y busca su sustento al atardecer o en las horas que anteceden al alba.

REPRODUCCION

La Herrera, como las demás especies del género, es hermafrodita proterándica, es decir que primero es macho y luego hembra. En verano emigra a fondos más profundos que en los que ha vivido durante la estación invernal y al poco tiempo nacen las larvas que inmediatamente nadan hacia la orilla en busca de playas y arenales.



La Herrera, de joven, vive en fondos poco profundos, a uno o dos metros; en las mañanas de aguas limpias, en verano podemos ver grandes bandos de Herreras jóvenes que apenas miden cinco centímetros.

SU PESCA

Como hemos dicho, la Herrera es uno de los peces más perseguidos y pescados de nuestros litorales, sobre todo en la estación invernal; se la puede pescar con pú y al lanzado.

En las costas Este de nuestra isla es frecuente pescarla con pú, el cebo más apetecible para todos los espáridos. El pescador busca una punta en las rocas con fondo arenoso para hacer allí su pesquera; esta pesca se practica en otoño e invierno. Durante estas estaciones el agua es limpia y cristalina. Por eso una vez cebadas las aguas con "pú" se pueden ver fácilmente rezando a las Herreras. El pescador de "pú" posee un sexto sentido que le permite adivinar el momento preciso en que debe empezar a pescar; al ver el pez inquieto e hipnotizado por el cebo no duda en tirarle el anzuelo. El sedal estará provisto de un pequeño plomo, de tipo "barrilete", por encima del anzuelo; el hilo debe de ser de los números veinte a veinticuatro, no hemos de olvidar que el agua es limpia y el pez al menor movimiento que perciba en la superficie, huirá; incluso la sombra del pescador nunca debe de dar en el agua. Esta es una de las pescas más difíciles, pero en la que hay verdaderos maestros, yo he visto pescadas de herreras con "pu" de más de treinta kilogramos.

El sistema más corriente, actualmente, es pescar al lanzado. La pesca de lanzado de la Herrera se practica durante las estaciones de otoño e invierno, naturalmente las capturas son mucho menores que pescando con "pu". Se practicará en arenales, playas y diques portuarios en donde el fondo sea arenoso o fangoso. Generalmente esta pesca se realizará al atardecer o bien al amanecer, ya que estas son las horas en que la Herrera registra más actividad. El día ideal para la pesca al lanzado es el día claro con aguas tranquilas y mejor aún si por la noche la luna es creciente.

El instrumental a utilizar para esta modalidad de pesca será de lo más cuidado posible; yo aconsejo cambiar el hilo de los carretes a menudo para evitar el desgaste de este al lanzar, de esta manera nos evitaremos más de un disgusto. El ple a emplear en la pesca de la Herrera es bastante

parecido al pie de pesca de la Dorada, es decir un lastre corredizo en cuyo extremo colocaremos un torniquete del que partirá un solo anzuelo de los números seis o siete. Este anzuelo deberá ir montado en una brazada de hilo de aproximadamente sesenta centímetros. El hilo del anzuelo, aconsejo que sea de los números veinte o bien veintidós, es decir, de poco grosor, debido a que la Herrera al no poseer fuertes dientes engulle el cebo, con el hilo de menor grosor está acción es más fácil; por el contrario si el hilo es del grueso puede ocurrir que el pez al engullir la comida se de perfectamente cuenta de éste y en consecuencia escupa el cebo.

La picada de la Herrera es de lo más variada; a veces se caracteriza por un fuerte tirón al sedal, disparando incluso la bobina del carrete; en otros casos esta picada es débil y se hace patente por pequeños tirones casi imperceptibles.

Para la pesca de esta especie se pueden utilizar varios tipos de cebos; el más utilizado es el gusano de rosca. También da buen resultado la quisquilla; pero sin lugar a dudas el cebo más apetecible para la Herrera es el gusano arenícola, "trebolitxa". A este frágil gusano lo insertaremos al anzuelo mediante la aguja de pescador. Las titas, "tites", dan un buen resultado para la pesca de la Herrera al lanzado.

Pescando al lanzado podremos capturar algún verrugato "reig" y ¡como no! al pez-trofeo más apreciado por todos los pescadores: la Dorada.

SU CONSUMO

La Herrera posee una carne blanca y muy exquisita; a este pescado lo podemos consumir de muy diferentes maneras: frito aderezado con una salsa. Los ejemplares mayores pueden consumirse al horno; lo mas general es preparar este pez a la parrilla.

EMILI HENARES ADROVER

ENVIO.— Dedicat a l'amo Antonio Ordines, que és es millor agafador de marbres. Aquest any no hi ha pogut anar, perquè no es troba bé de salut; però jo sé que aviat estarà bò, anirà a pescar i ens tornarà guanyar a tots!

**EL OESTE MAS EROTICO
VIOLENTO Y DIVERTIDO
QUE PUEDAN IMAGINAR!!**



MARIA JOSE CANTUDO
CHUCK CONNORS
JORGE RIVERO
ISELA VEGA

DIRECTOR
RAMON FERNANDEZ
PRODUCTOR
CARLOS VASALLO

MICHAEL CONRAD
JOHN IRELAND
ANDRES GARCIA

CINE GOYA

3 de Enero

Un film integramente e "increiblemente" respetado por censura



UNA PRODUCCION DE PROMOCIONES AURA S.A.



Un hombre
tiene un
irresistible deseo:
Ver a su mujer
con otros...
¿Por qué?
¿Cómo satisface
su obsesion?

EL MIRON
(LE VOYEUR)

HECTOR ALTERIO ALEXANDRA BASTEDO
AURORA BAUTISTA

Guión y Dirección
J.R. LARRAZ

SALVADOR JUAN, 69
MANACOR

**.JOVENT
.JOVENT
.JOVENT**

blue jeans

MARMOLES MINARD

CHIMENEAS

ESCULTURAS
Y TRABAJOS
ARTISTICOS



MARMOLES
GRANITOS
PIEDRAS ARENISCAS

Capdepera, 21 y 23



55 04 03

MANACOR

ORACION DE UN NIÑO ANTE UN JUGUETE BELICO

Señor que todo lo has creado, tengo en mis manos un juguete como los que usan los hombres para matar a los demás hombres...

Con juguetes como éste, pero de verdad, se mata en Viet-Nam, en Palestina, en Irlanda y... ¿por qué no decirlo?... también aunque en menor escala, se mata entre nosotros.

Yo tengo este juguete porque me lo han regalado, porque me han engañado diciéndome que era bonito, porque lo he visto en la televisión y en el cine...

Pero pienso que Tú, que eres el Padre del Amor, no aprobarás que yo juegue con este objeto que imita instrumentos que sirven para matar.

Por eso, en esta Navidad, te ofrezco, Señor de la Paz y de la Vida este juguete, y te pido que ilumines a los niños de todo el mundo para que no quieran más juguetes bélicos, a los padres para que no los compren, y a los fabricantes y vendedores para que dejen de envenenar nuestra infancia con juguetes que imitan instrumentos que sirven para matar.

Llorenç Vidal

LAS GUIAS DE TELEFONO HABRAN DESAPARECIDO ANTES DE 10 AÑOS

Antes de 10 años es muy posible que las guías de teléfono hayan desaparecido sustituidas por unas pequeñas terminales que proporcionarán al usuario, y desde sus casas, toda la información que se les pida sobre el número de cualquier abonado.

Estas pequeñas terminales cuyos prototipos acaban de presentar una firma francesa en el recién celebrado Salón Internacional de Informática,

Telemática, Comunicación, Organización de Oficinas y Burocracia (SICOB 80) en París, apenas si costarán unos cientos de dólares, cantidad mucho más pequeña de la que hoy en día se gasta en el papel, impresión y distribución de las guías de teléfono.

Según datos facilitados por la compañía francesa Telecom, que equivale en España a nuestra Compañía Telefónica Nacional, antes de diez años habrá en Francia unos 300 millones de estas terminales instaladas en el país.

JOHN LENNON ↔ ↔ ↔ ↔ ↔ ↔ YOKO ONO

John Lennon

Double Fantasy

Yoko Ono



XALOC, PARA ESTAS FIESTAS,

LES OFRECE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS Y LIBROS COMO REGALO DE REYES. * TENEMOS LOS LIBROS ADECUADOS PARA SUS HIJOS

4 DE SEPTIEMBRE, 7



comercial vidal

Calle Muntaner, 1 - MANACOR

LISTAS DE BODA
DECORACION
OBJETOS PARA REGALO

RESTAURANTE

SES PALMERES

CALA MILLOR

Bones festes

**ACABE BIEN EL 80 Y
COMIENCE MEJOR EL 81
CENANDO EN «LAS PALMERAS»**

MENU DE NOCHEVIEJA:

CAPRICHOS DEL CHEF

CONSOME GRAND BENEUR

SOPA DE PESCADO MARSELLERA

LANGOSTA TRES SALSAS

SOLOMILLO DE TERNERA MAITRE D'HOTEL
Patata paja — Champiñones
glaceados — Patata provençal.

PIERNA DE CORDERO SEGOVIANA
Patata risolé y
frejolet verds.

BISCUIT GLACE

CASCADA DE FRUTAS

DELICIAS DE AÑO NUEVO

UVAS DE LA SUERTE

NUESTRA SELECCION DE
VINOS Y CHAMPAÑAS

CAFE Y LICORES

**PLAZAS LIMITADAS
AMPLIO PARKING**



**BODAS \ BAUTIZOS
COMUNIONES
ANIVERSARIOS
ALMUERZOS DE TRABAJO
COMIDAS DE NEGOCIOS**

**RESERVE SU MESA
TEL. 56 78 29**

ANTONI GALMES RIERA

FEINES, QUEFERS I TABUS

DE LES DONES DE LA PAGESIA

UN SERIAL DE «PERLAS Y CUEVAS»

FORMETJAR.— Per molts d'indrets de s'illa, era costum es formatjar, ses madones, i duien prou curolla de fer es formatje unes millor que ses altres. Hi havia pastors que també formatjaven.

Al seu temps, a final de maig, ja se cuidaven ses madones de recollir s'herba de formatjar, neta i bona: era uns filaments o pelusa d'una mena de carxofa petita que fá es cart formatjer (*kentrophyllum lanatum*). Aquella pelussa seca era s'herba formatjadora, avui substituïda pes "cuajo". Segons sa cantitat de llet monyida, es vespre se deixava els brins d'herba necessaris en ramui dins un morter que just s'emprava per això. Sa quantitat de brins d'herba que se necessiten per fer sa colada es poca; per fer tres pessas els brins que sa madona afaga amb tres dits, més o manco.

De bon matí, quan es pastor venia de monyir, sa madona ja tenia sa caldera preparada per entebir sa llet del vespre antes i passava s'olla colera amb algo calenta per posar-hi sa llet monyida es matí i després sa del vespre entebida. Llevores picava s'herba per tirar dins s'olla colera, colada amb un fogasser i se deixava s'olla dins sa cuina, no molt enfora del foc, perquè no refredés. Quan sa madona passava per devora s'olla, que heu feia de tant en tant, le feia voltar, perquè no s'encalentsi d'una banda tota sola o sa colada no fos massa calenta o no se prengués per massa freda. Lo de sa temperatura de sa colada era cosa de tenir molt en compte, perquè es formatje sortís bò.

En dues o tres hores sa colada havia d'estar a punt. Sa madona posava sa caldera damunt una catsana i sa cadira formatjadora amb sa respatlla just a prop de sa caldera, preparava els fogassers necessaris i una escudella. Amb unes cordetes d'estopa, no de canyom, d'uns quatre palms de llargues, fetes a propòsit, se fermaven dos cornalons consecutius d'un fogasser i se passava sa cordea per dos enguinxoís, que aposta tenia sa respatlla de sa cadira formatjadora i sa madona aguantava pels altres dos cornalons, asseguda a una cadira baixa i omplia es fogasser de colada amb s'escudella: es serigot caia dins sa caldera, que la tenia just baix; de tant en tant remenava amb sa mà i esclafava sa colada perquè es serigot li sortís millor i per ajudar a n'aquesta tasca, s'alçava d'un cornaló i després del altre moltes de vegades; quan l'hi havia sortit tot el serigot que l'hi havia de sortir, se fermaven els quatre cornalons del fogasser un contre de l'altre i se deixava sa pessa dins sa caldera amb so serigot i se comensava a colar un'altre pessa, fins que s'havia acabada sa colada. Quan més freda era sa colada, més fí es formatje sortia; pero més mal de treure era es serigot.

Acabades de colar ses pessas, sa madona posava es cavall damunt s'olla colera i se comensava realment a fer sa pessa.

Agafava un fogasser ple de colada de dins sa caldera i a damunt es cavall l'hi posava els cornalons ben junts i llevor pitjada i altre per acabar-li de treure es serigot que li quedava i donar-li forma lo més bé possible, fermant-le després, ben fort amb una d'aquelles cordetes que ja hem dit, ambolicada per fer més forsa a un manec de cullera i fet això i colocats els cornalons ben plegats damunt sa pessa, sa posava d'alt una post, fins que s'havien fetes totes; llevores se faixaven, amb faixes de tela forta d'uns quatre dits grossos d'amplaria i se colocaven devall sa premsa fins horabaixando o lo endemà matí.

Ses feines de ses madones seguien: alçada sa premsa i tretes ses pessas, les desfaixava, les treia dels fogassers, les ben salava i les posava dins una post del rebost, perquè secassin i cada dia les girava i les se pasava per se. mans, fins qu'es formatje començás a esser lloca, això es, mitj fet, llevores les untava d'oli o saim amb un poc de farina, perquè se conservás homil i el se deixava dins es rebost més fresc de la casa, fins a s'hora de menjar-lo-se. El que s'havia de vendre o treure s'havia tret de tendre.

El preu del formatje tendre era de dos reals sa terça del brossat més o manco igual.

Fetes ses pessas se posava sa caldera d'es serigot a n'es foc, cuidant de remenar amb sa llosa perquè no s'aferrás, deixant de remenar quan se comensava a encalentic de bon de veres, que n'es quan començava a pujar a damunt es brossat, a fer ses porcelles o porcellins, segons se deia. Abans de bollir, si se triava damunt damunt amb un cuarot, era sa llet de caldera, per demés fina i sanrosa. Si sa volia fer es brossat tendre i bò, quan es serigot volia arrancar el bull, se llevava sa caldera del foc i llevores amb sa llosa se separava es brossat, que era lo que hi havia espès damunt; acabat de triar encare quedaven miques passades pels foradins de sa llosa i triades amb molt de seny amb es cuarot, era com sa de caldera, llet formatjada, aquesta de segona qualitat; per acabar-le de fer posada aquella triadella dins un'olla, que en temps primer solia esser d'aram i ben estanyada, amb un remenador aposa se ben remena fins que queda fina i es molt apetitosa per menjar-se amb sopes i els diumenges amb coca bamba o amb coc, sucre, un poc de quinyella i una clovella de llimona.

El darrer dia de monyir a ses possessions, sa madona donava a tots els de la casa i missatjes una escudella de llet molsissa ben calenta i la remanaven amb un brot de figuera martinenca i en poc temps quedava presa, talment com un flam sense ou i amb sucre era de lo millor.

A n'els agatjes que figuraven en totes les escritures de arrendament, entre molts d'altres, no hi faltaven: una quantitat de formatje tendre, alguns brossats sense mancar

un per el Dijous Sant per fer els robiols i una olleta de llet molsissa.

Are en farem una breu descripció dels diferents aparells utilitzats per formatjar i derivats:

Ferrades. Una especia de poals de forma cilíndrica de ferro estanyat o de zinc, de dos a dos palms i mitj d'altaria i uns dos d'amplia; les empraven els pastors per monyir.

Fogassers. Teles de cotó molt clares, quan eren nous eren de color crúu i tornaven, a forsa de rentar-los cada dia, ben blains, d'uns dos palms i mitj codrts.

Olla colera. Una mena d'alfàbia, pero amb sa boca més grossa, d'uns dos palms d'amplia, tenia quatre ansetes i una rebava voltant sa bóca, per travar sa corda i deixar els fogassers plens per comensar a degotar sa cola. De cabuda eren d'unes quatre barcelles.

Cadira formatjadora. Una de ses que se diven altes, cordada en corda de paumes i sa respatlla prou alterosa i a n'es barreró de més amunt de sa respatlla té unes agafalles per agontar sa corda i colar ses pessas.

Cavallet o cavall. Un aparell de llenya d'olivera de dos dits de gruixa. Esmitj es de forma circular d'un palm de diámetro, ple de foradells; li surten tres cames del mateix pla i de sa mateixa gruixa amb una rebava a n'els caps, per posar-se damunt s'olla colera.

Llosa. Un cercle d'aram d'un palm d'amplia i un poc cóncav, amb manec de ferro, acabat amb una anella. Es guix des cercle es més o manco com una peseta rossa i està ple de foradets.

Premsa. Son dues pots d'alcina de quatre dits de gruixa, de dos palms d'ample i una cana i mitja de llargues. Sa d'abaix té quatre cames de uns cinc palms d'altaria; dues d'una part un poc més curtes per deixar sa premsa inclinada; sa post d'abaix i a prop d'es caps té clavats dos pals de uns dos palms d'altaria i quatre dits de gruixa i ademés unes siquetes per dur es serigot en terra tot per una banda; sa post d'alt té dos forats per passar-hi els dos pals dits. Se tenen dos troços de palo, tots d'alcina per tenir ses dues pots separades fins a l'hora de posar-hi ses pessas.

Remanador de sa llet formatjada. Es un bastó d'ullastre pelat, d'un dit de gruixa i uns quatre palms de llarg i abaix té quatre o cinc brancons d'uns quatre dits de llarg. Sa posa es cap dels brancons dins sa llet i se fá rodar dins sa mà es remanador, fins que ses miques hagin tornades molt petites i sa llet quedi fina.

Olla de llet. Es nom no coincideix amb sa forma. Era de llauna i n'hi solia haver de dues mides. Eren dos troncs de cono ajuntats per sa part ampla; el d'alt el doble de llarg que el d'abaix. Sa boca de mitj palm d'amplia tenia dos o tres dits de forma circular, perquè sa tapadora li pogués entrar dins.





GELATERIA

HELADOS GARCIA



- En estas fiestas, ofrezca un rico y dulce helado natural, como a Vd. le gusta.
- Acompañe sus postres navideños con un buen helado.

* * * * *

- Es tiempo de chocolate caliente, recién hecho venga a merendar con nosotros: chocolate con nata, ensaimadas o churros.

Horario de 11 a 14 – 15 a 24.

Dulces Fiestas

AVENIDA 4 DE SEPTIEMBRE, 63 B • Tel.: 55 09 35 • MANACOR

EN JOAN MARINERO

Me deis que som un pandero però com jo no n'hi ha més: som En Joan Marinero, que en tenir quatre doblers no ha menester "dinero".

—Dau-me berenar, madona, que he de començar sa tasca; dau-me benenar, madona, perquè un sac buit no s'aguanta.

—Jas, Joan, barena i calla i comença a fer estelles: aquí tens pa i companatje i un quern d'oliver novelles.

—Madona, bon berenar m'heu donat, i fora mida: ala idò, fins a demà que un sac ple no sa vincla.

No m'emblanquineu sa casa que amb sa calç torna petita: no me doneu massa feina que sa feina és beneida, i lo beneit és sant, i lo sant... de l'altra vida!

Ja em poreu fer fill il·lustre que n'hi ha més curts que jo: qui no ha fet mai una embusta que alci es dit, a Manacor.

ES PUPUT DE SON PERDIU

COLOMBOFILA

En el Campeonato de España de Gran Fondo que se disputó desde Cabeza de Buey, (Badajoz), resultó subcampeón una paloma hembra rodada propiedad de Guillermo Cabrer Fons, de Manacor. En estos momentos, se está celebrando el campeonato terrestre en la que compiten las principales palomas de España en la primera prueba que se celebró en Palma quedó primero Jaime Pou, segundo Rafael Grimalt y tercero Guillermo Manresa, todos ellos de Manacor.

PANTALONES

LLULL

sastreria

Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

JOYERIA UNIVERSAL

CALLE JUAN SEGURA, 15.— MANACOR

*Desea a sus clientes y amigos
felices fiestas*



LES COMUNICA QUE LOS SABADOS
POR LA TARDE PERMANECERA
ABIERTO

EN NAVIDAD Y REYES LES OFRECE SU CAMPAÑA DE JUGUETES DEPORTES BAIX D'ES CÒS

Avda. Gral. Mola, 65 — Tel. 55 09 77

DONDE ENCONTRARA:
LOS MEJORES JUGUETES, PARA TODAS
LAS EDADES Y DE TODOS LOS PRECIOS.



UN REY EN PERSONA HARA ENTREGA DE LOS JUGUETES

A TODOS LOS NIÑOS QUE HAYAN PEDIDO SU JUGUETE A TRAVES DE NUESTROS
ALMACENES.

TAMBIEN LE OBSEQUIAREMOS CON UNA FOTO DEL MOMENTO DE LA ENTREGA.

AGENCIA INMOBILIARIA
ESTATE AGENCY



ARCAS MARTI



Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas

♦ ♦ ♦ ♦
Permutas ♦ ♦ Traspasos

♦ ♦ ♦ ♦
Préstamos con Garantía Hipotecaria

♦ ♦ ♦ ♦
Cesiones

«Compramos toda clase de Fincas»

En cualquier lugar de Mallorca, disponemos de pisos, apartamentos, chalets, fincas rústicas.

Las más pintorescas y variadas playas, así como pequeñas calas, con un agua limpia y cristalina, que pueden estar a su alcance a pocos metros de su vivienda, apartamento o chalet.

Estamos a su servicio para la compraventa de toda clase de fincas rústicas y urbanas; así como para realización de: permutas, traspasos, cesiones, préstamos con garantía hipotecaria.

Solicite información, gustosamente le atenderemos.

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres, etc.

SEGUROS

PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

Soluciones

Solución Jeroglífico:
Recuerda (Rej. cuerda).

Solución Jeroglífico:

Si empezara otra vez - Catherine Deneuve
Chikara - Joe Don Baker
La maldición de Damien - William Holden
Adios amigo - Charles Bronson
Saturno 3 - Kirk Douglas
Cerro roto - Richard Burton

El gran asalto al tren - Sean Connery

SU PAREJA

CADA OVEJA CON

(9) 1968.
(8) Teatro Femenias.
(7) Industria y Comercio.

(6) 1966.
Romanones.

(5) El Conde de

(4) 1931.

(3) 1919.

(2) A la Virgen del Carmen.

(1) "Voz y Voto"

¿COMO ANDA USTED DE

CULTURA CALLEJERA?

¿Qué película proyectaron?

JEROGLIFICO

NOTA



Cada oveja con su pareja

Les damos a continuación siete nombres de populares artistas que han intervenido en películas vistas ultimamente en Manacor. ¿Sabría emparejarlas con sus respectivos films?

Kirk Douglas, Sean Connery, Catherine Deneuve, Charles Bronson, Richard Burton, William Holden, Joe Don Baker.

— El gran asalto al tren

— Si empezara otra vez

— Chikara

— La maldición de Damien

— Adios amigo.

— Saturno 3

— Cerco roto

¿Como anda usted de cultura callejera?

(1) En 1931, el día 22 de octubre, aparece el primer ejemplar de "Juventud" publicación mensual de la Congregación Mariana, que durante dos años mantuvo en jaque al semanario oficial de la ciudad. En el se refugiaron los espíritus conservadores frente al espíritu republicano del momento. ¿Recuerda el nombre del semanario oficial?

— "Voz y Voto" — "La Aurora" — "Manacor"

(2) El 17 de julio de 1904 se bendice la primera iglesia de Porto Cristo que pasa a depender de la Parroquia de Manacor. ¿a quien esta dedicada?

(3) En un mes de abril y por Real Orden, el Claustro del Convento de los P.P. Dominicos se le declara Monumento Artístico Nacional. ¿pero en que año? 1918 - 1919 - 1920

(4) El famoso tenor Ricardo Mayral cantó por primera vez en Manacor en el año: — 1942 - 1947 - 1936 -

1949 - 1931

(5) En 1915 nos invita una importante personalidad política del primer tercio de siglo. ¿sabría decirnos quien fue?

— Antonio Naura — El Conde de Romanones — El General Primo de Rivera.

(6) ¿Recuerda en que año aparecieron los primeros ejemplares de la "Historia de Manacor" de don Gabriel Fuster Forteza?

— 1966 - 1967 - 1968

(7) El 5 de junio de 1946 visita Manacor el señor Suances que por aquel entonces era Ministro de...

— Agricultura - Información y Turismo - Industria y Comercio

(8) ¿Recuerda el nombre del primer teatro que tuvo Manacor?

— Variedades - Femenias - Principal

(9) ¿En que año se inauguro la fuente luminosa de la Plaza de Ferias y Mercados? — 1966 - 1967 - 1968

Horizon

El coche que le hará cambiar de opinión.

Venga a verlo. Y verá el coche con mayor potencia, mayor par motor, mayor velocidad y mayor vía delantera de los coches de su categoría.

También verá el único con encendido electrónico de serie, el único con ordenador de viaje opcional y el único con parabrisas laminado.

Y todo ello, en un coche con personalidad. De línea bella, robusta y compacta.

Verá, en definitiva, el coche que le hará cambiar de opinión.

TALBOT
CONCESIONARIO

AUTOMOVILES COLL
Carretera Palma, 108
MANACOR (Balears) - Teléfono 55 09 13



EL ESPIRITU AUTOMOVILISTA.

TALBOT

HORIZON LS Y GLS. MOTOR 1.294 y 1.442 C.C. CONSUMO A 90 km/h. 6.4 l. (NORMAS UTAC) 10 CV. FISCALES. DESDE... PTAS. F. F.

Utilizamos sólo lubricantes **CEPSA**

ANY NOU

Diumenge passat anàrem a veure el Sen Mateu Mendai, bruixot que viu just darrera Sa Roca, amb la intenció de recullir quatre consells pels nostres lectors, perquè les coses les rodin millor l'any qui vé que al ja moridor 1980. I el Sen Mateu Mendai ens aconsellà així:

— Tots els nascuts dintre el signe d'ARIES (del 21 de març al 20 d'abril) el darrer dia de l'any passaran set vegades per Sa Bassa i al darrer pic, saludaran el municipal i tornaran arrera sense mullar-se el peu esquerra, cosa que seria molt greu.

— Els TAURE (21 d'abril, 20 de maig), han de portar tot el 31 de decembre un mocador, bufanda, corbata o prenda íntima de color blau, prenda que a les dotze en punt de la nit tendrà que posar dins un caixó i no tornar-la a treure en tot l'any.

— Els GEMINIS (21 de maig, 21 de juny), no es queixaran des de les set del matí a les set del dia primer de gener, ni protestaran ni gastaran més de vuitanta duros. Si ho fessin, al llarg de tot el 81 patirien greus mals-de-ventres i tercianes.

— Els CANCER (22 de juny, 22 de juliol), no botaran del llit abans de les dotze, dinaran de fred i soparan de calent. Si qualcú els vol bé, els pot regalar cosa, però mai de mais els donaran disgust en aquest dia, baix pena de envellir deu anys.

— Els LLEO (23 de juliol, 22 d'agost), es posaran qualche cosa que dibuixi un cor, mentre escriuran a un paper la relació dels seus problemes i el cremaran amb un mixto vermell, mirant a ponent.

— Els VIRGO (23 d'agost, 22 de setembre), agafaran un ou de gallina i s'hi fregaran l'esquena i la panxa. No sortiran al carrer abans de les sis del matí ni tornaran a la casa abans de migdia.

— Els LIBRA (23 de setembre, 22 d'octubre), que firmin a un paper de barba i tot seguit el cremin amb esperit, mentre resen tres "glories". Que no cantin en tot el sant dia.

— Els ESCORPIS (23 d'octubre, 21 de novembre), que no beguin aigua després de

les nou del vespre, ni fumin ros, ni mirin el telediari. Si volen tenir aspecte xalest, que es posin una bufanda verda.

— Els SAGITARI (22 de novembre, 20 de desembre), han d'encendre una candela i posar-la davall el llit. Han de beure vint-i-un glops de mistela i

cantussejar a boca chiusa l'aria de "La Dogaresa".

— Els CAPRICORNI (21 de decembre, 19 de gener), han de vestir-se de peus a cap, cremar set diaris vells de dies fainers i passar pel seu carrer sense dir cap paraulota.

— Els AQUARI (20 de gener, 18 de febrer), faran un viatge en cotxo sense anar a lloc determinat, encendran un puro i el tiraran amb la ma esquerra quan hagi cremat la mitad, i si veuen una flor, la culliran però no l'oloraran.

— Els PISCIS (19 de febrer, 20 de març), han de rentar-se amb aigua clara, tirar una pesseta al torrent, no llegir el diari en tot el dia, no contestar al telèfon, ni mirar la tele, ni entrar a dins cap banc. Si ho a més a mes de fer això el 31 de desembre, ho fan tot l'any 1981, es pot garantir la felicitat.



JOYERIA

18 K.

Plaza José Antonio, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR